欽定石渠寶笈三編

靜寄山莊藏一

高宗純皇帝御筆

臨趙孟頫書畫一冊 己巳

盤山千尺雪圖一卷 壬申

臨王羲之十一帖一冊 癸酉

臨王羲之十一帖一冊 癸酉

臨蘇軾詩帖一冊 癸酉

上方寺詩 一軸 甲戌

哀明陵三十韻 一卷 乙巳

皇上御筆

遊盤山雲罩寺記 一冊 乙亥

列朝名人書畫

宋蔡襄墨蹟 一卷

元趙孟頫行書絶交書 一卷

元趙雍番馬圖 一卷

明文徵明畫吳山秋霽圖書杜甫秋興八首
一卷

明陸士仁松谿仙館圖一卷

明董其昌臨蘇米書一卷

明董其昌臨米友仁雲山圖一卷

明李因畫花卉一卷

本朝臣工書畫

弘旿畫江山拱翠一軸

弘旿畫川岳騰輝 一軸

王原祁歲寒三友圖 一軸

蔣廷錫春菘寫生 一軸

張照書

聖主親耕耤田頌 一冊

張照書

聖主視學講經書賦 一冊

張照臨米芾帖 一軸

錢陳羣書韓愈山石詩 一卷

勵宗萬書迺賢南城詠古詩考 一卷

劉統勲書梁武帝書評 一册

蔣溥畫僾清圖 一册

李世倬畫静寄山莊十六景 二册

高宗純皇帝御筆臨趙孟頫書畫一册

本幅紙本四對幅皆縱七寸横三寸右幅

御筆墨畫一蘭二古樹三竹四菊左幅

御筆行書

緑葉映朝旭俗塵無地來蘭屈曲自成態豈

同桃李顏古樹佇看春痕透疎枝聚翠雲竹風

月四時足可人相對閒菊

前對幅

御書得象外意

後對幅

御識乾隆已巳秋塞上迴蹕駐静寄山莊偶展松雪

書畫喜其天真爛漫隨意臨此田盤蒼翠横撲牕

棐與筆光墨彩相暎發疑松雪當年未必有此勝

賞并紀之以志一時興會御筆題於四面芙蓉書

屋

後副葉臣工恭跋

我
皇上法天行健。講武之暇。不廢摛文。於塞垣秋獮回
駐
靜寄山莊。
幾餘吟咏。復游藝於書。聖畫禪臨趙孟頫書畫一冊。
臣等敬觀之下。仰見
天宰契合。別開生面。雖規仿鷗波。而神明變化。迴超
物表。藝也進乎道矣。且

山莊杷田盤之勝盤山志謂暖碧凝霄寒青壓海令隨意點染竹風蘭露秋卉清蒼與

宸翰相輝映直攝取暖碧寒青於豪楮間豈惟松雪當年無此勝賞即其遺墨得仰藉

聖人展觀於四面芙蓉書屋一為臨橅題識因是而益傳尤屬藝林之盛遘云已巳冬十月臣蔣溥臣梁詩正臣汪由敦臣嵇璜臣董邦達臣錢維城臣張若澄拜手稽首恭跋

冊内分鈐

寶璽漱芳潤游六藝圃叢雲敲詩月下周旋久會心不遠得大自在忘機心宇曠研露乾隆煙雲舒卷如水如鏡化工四氣為全施寓意于物攜筆流雲藻書史研求遵古訓墨雲樂意寓靜觀不為物先觀天地生物氣象心清聞妙香鳶飛魚躍愛竹學心虛翊太和得象外意寫生洗盡塵氛爽氣來半榻琴書几席有餘香繪月有色水有聲成性存存

朝日暉落紙雲煙聊以觀生意吟詠春風裏物來

順應箇中自有玉壺氷落花滿地皆文章即事多

所欣德充符與民用勤秀色入窗虛至味寓澹泊

筆花春雨水月兩澂明涵虛朗鑑筆端造化用筆

在心萬有同春虛衷澂照見天心進德修業樂天

清吟寄遐思人情為田妙意寓清快寫心千潭一

月印日監在茲齊物典學勤政天根月窟幾暇臨

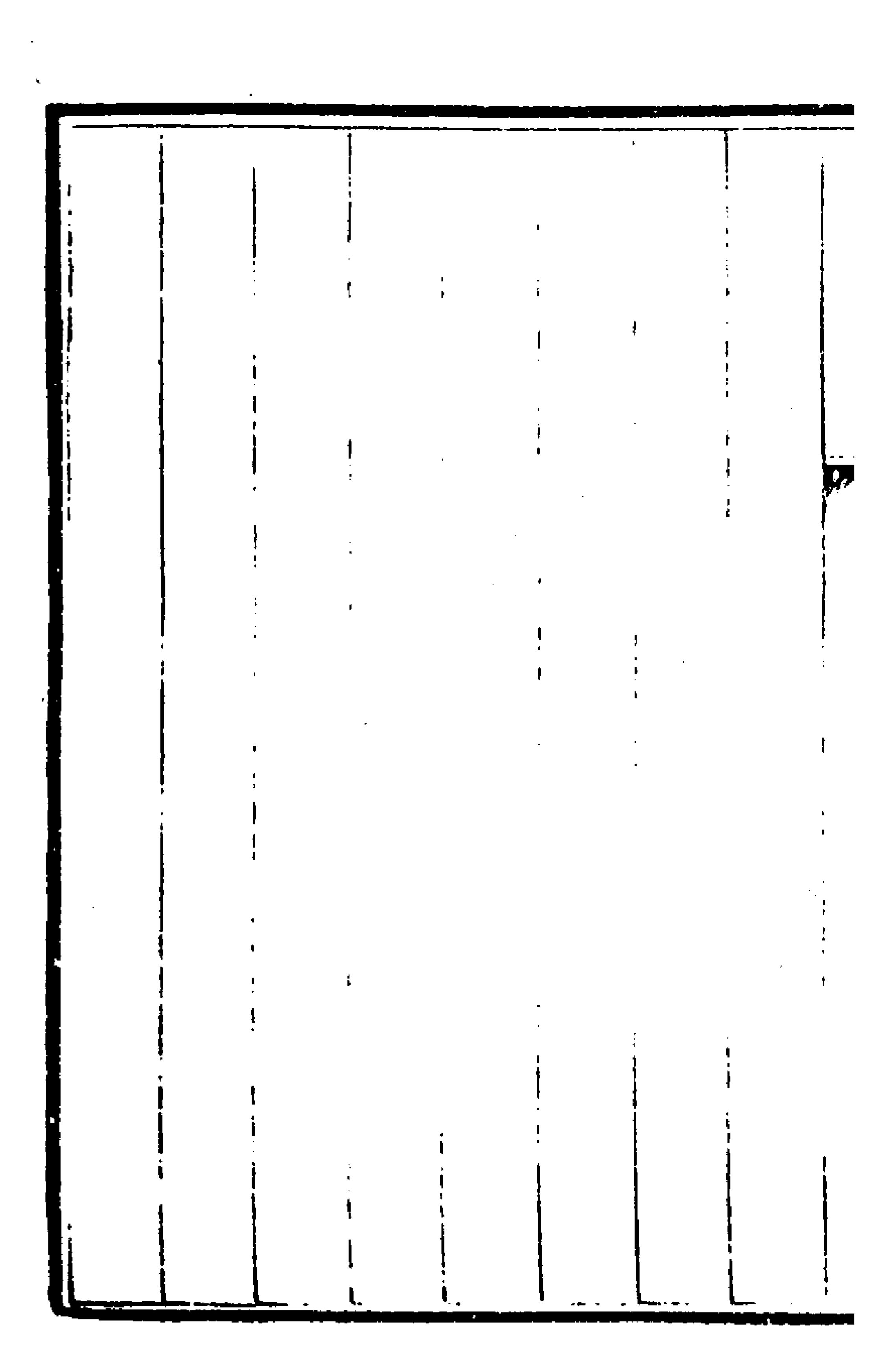
池旰食宵衣乾隆宸翰垂露靜寄山莊

古希天子 三重

五福五代堂古稀天子寶

太上皇帝之寶八徵耄念之寶

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



高宗純皇帝御筆盤山千尺雪圖一卷

本幅金粟牋本二接紙縱八寸九分通橫三尺四寸

御筆水墨畫石瀨松濤激泉疊嶂並題

盤山千尺雪　壬申冬十月重遊盤山愛千尺雪之勝既為之記坐盤石面清泉寫成是圖復命詞臣董邦達錢維城分寫西苑熱河千尺雪而吳之寒山則屬之張宗蒼裝成四卷藏之精舍因并紀

之御筆

接幅

御筆

盤山千尺雪記昨歲巡幸江南覲民問俗之暇流覽江山勝槩尋古蹟之奇文物秀麗區也其悅性靈而發藻思者所在多有而獨愛吳之寒山千尺雪𭧂於明隱士趙宧光令范氏構園其地者境野以幽泉鳴而冷題其閣曰聽雪為之留連為之倚

吟歸而肖其處於西苑之淑清院葢就液池尾閭有明時所築假山喬木峭蒨噴薄之形似之矣而乏天然及秋而駐避暑山莊乃得飛泉激峽盈科不已者作室其側天然之趣足矣而尚未得松石古意今春來盤山遊文皇所為晾甲石者滙萬山之水而歸於一壑潨潨之湍奏石面譾譾之籟響松巔時而陰雨忽晴衆谿怒勃則暴漲砰訇砉焉直下挾石以奔觸石以停豁然鏗然激揚澅然雖

千夫撞洪鐘有不足比其壯者爰相面勢結廬三間兹重遊而其屋適成開虛窗俯流泉覺松濤石籟問答親人乃歎寒山千尺雪固在是間而勞勞往返營營規寫者不幾為流水寒潭笑未能免俗哉率筆記之亦以存高風之慕也乾隆十有七年歲在壬申冬十月駐蹕靜寄山莊既成此記磨崖刻之復書此卷裝置圖前御筆

後隔水

飛泉落萬山巨石當其垠滙池可半畝風過生漣漪白屋架池上視聽皆絶塵名之千尺雪遐心企隱人分卷復合藏在一三來賓境佳泉必佳竹罏亦可陳俯清酌甘冽忘味乃契神披圖謂彼三天一何踈親癸酉十月駐蹕山莊再題御筆

後幅

倚巖架白屋開牖臨清泉春半雪已消垂流尺計
千一二二而一圓方方復圓寓物陳至理隨會含
神詮茗椀不必試吾方意油然甲戌二月既望御
題

前朝舍凍雪猶白今日舒絲柳漸青了識如
斯在川上流陰未肯為人停

匌湝流離瀉復渟
聲難為狀色難形三間板閣虛窗靜只合忘言注
水經

熱河西苑及東吳到處風華具四圖試問
得無紛色相宦光應道豈妨乎後三日再成三絶

句并書卷後　遊山乘好春言旋未卓㝡山莊咫尺近依牆搆軒宇下馬每憩兹三楹清爾許迴兹千尺雪平貯一泓渚松濤泛上詹峽籟翻底礎或為勇丈夫慷慨悲歌舉或為兒女子囁嚅相尔汝或為金石堅戛之鳳來舞或為絲管脆奏之行雲佇竹罏亦在旁汲取活火煑無色聲香味誰能信此語乙亥仲春御題並書卷中　園門設晾甲茶舍石牆邊常俯瀑如雪少言尺有千遊山歸適可

樂水此于焉設以琴音擬吾將理化絃戊寅冬孟

御題仍書卷後　園門西北對山開策騎遊山半

刻迴石屋向題千尺雪便中聊以俯瀠洄　流泉

石底萬溪淙滙作平池蔭古松雖是寒山名假借

天然覺足傲吳儂　適看陰嶺還餘雪復有消成

水幾灣緑柳紅桃春物色無窮景答片時閒　竹

罏茶銚供清陪便啜春風茗一杯笑指碧溪流水

道源頭何較我先來庚辰仲春題四絕句即書卷

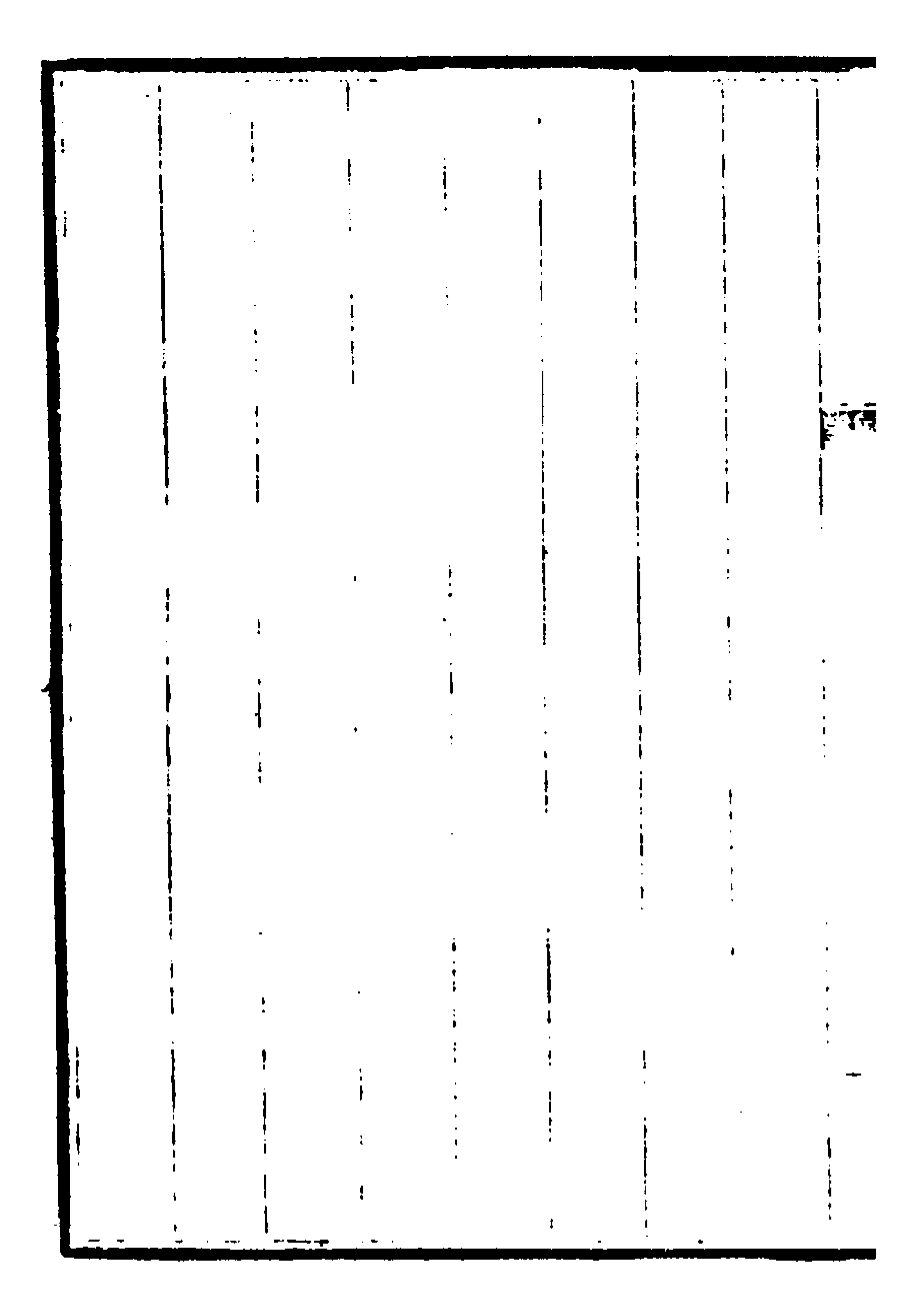
十重幾暇臨池二重乾隆一重得象外意一重取益在廣求

幾暇怡情得佳趣掬水月在手几席有餘香天地

為師乾隆御筆研露萬有同春秀色入窗虛惟精

惟一寓意于物

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱四寸三分横

六寸九分

御筆草書臨王羲之别送致此四爷月末擇藥昨見

雪候知遠龍保足下行至吴清晏朱處仁十

一帖 帖文不録 並識

臨右軍書閣帖中不少錯簡如足下行至吴帖從

大觀本正之癸酉春御筆鈐寶二乾隆

册内分鈐

寶璽筆端造化几席有餘香如水如鏡用筆在心游六藝圖意在筆先研露秀色入窗虛寓意于物學鏡千古

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨王羲之十一帖 一冊

本幅金粟箋本摺裝八幅皆縱五寸橫一尺五分

御筆草書臨王羲之不審清和多日縣户大熱此書吾唯辨辨得西閭中郎女安西澗轉十一帖

帖文不錄

癸酉春二月御筆鈐寶二乾隆

冊内分鈐

寶璽靜寄山莊游六藝圖和順積中用筆在心學鏡
千古體道精涵養圭璋文府茹古含今學古有獲
至味寓淡泊化工四氣為全施鑑古含味經籍
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

高宗純皇帝御臨蘇軾詩帖一册

本幅金粟牋本摺裝八幅皆縱四寸三分橫六寸九分

御筆行書並識

聽賢師定慧琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君莫嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳東坡居士

煎茶蠏眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴
蒙茸出磨細珠落旋轉繞甌飛雪輕銀瓶瀉
湯誇第二未識古人煎水意君不見昔時李
生好客手自煎貴從活火發新泉又不見今
時潞公煎茶學西蜀定州花甆琢紅玉我今
貧病長苦飢分無玉盌捧蛾眉且學公家作
茗飲甎爐石銚長相隨不願撐腸拄腹文字
五千卷但願一甌長及睡足日高時子瞻

次韻王晋卿送梅花一首東坡先生未歸時

自種來禽與青李。五年不踏江頭路。夢逐東

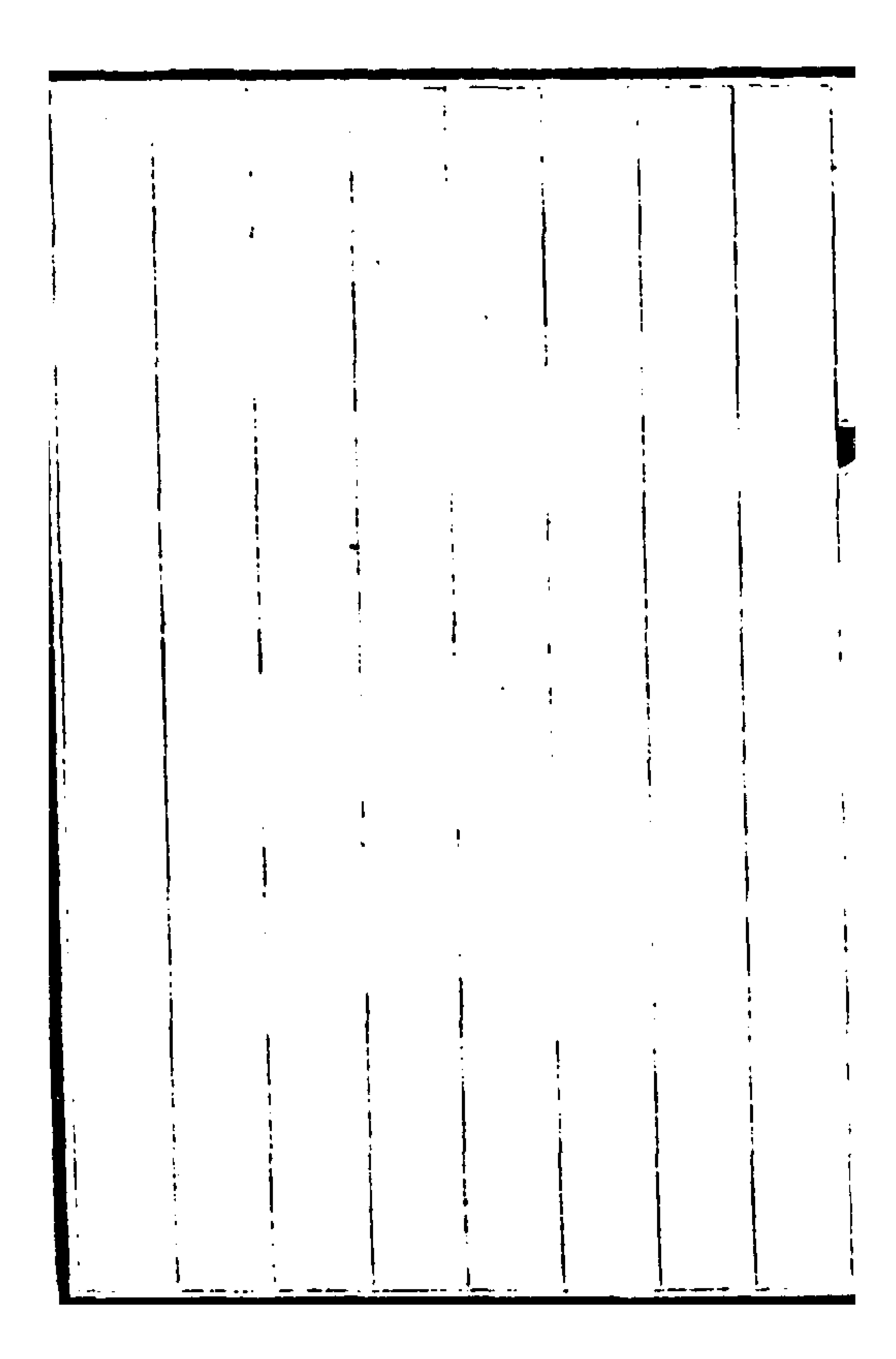
風泛蘋芷。江梅山杏為誰容。獨笑依依臨野

水。此間風物君未識。花浪翻天雪相激。明年

我復在江湖。知君對花三歎息。

癸酉仲冬月。御臨於三希堂。鈐寶三。乾隆。用筆在

心。



高宗純皇帝御筆上方寺詩一軸

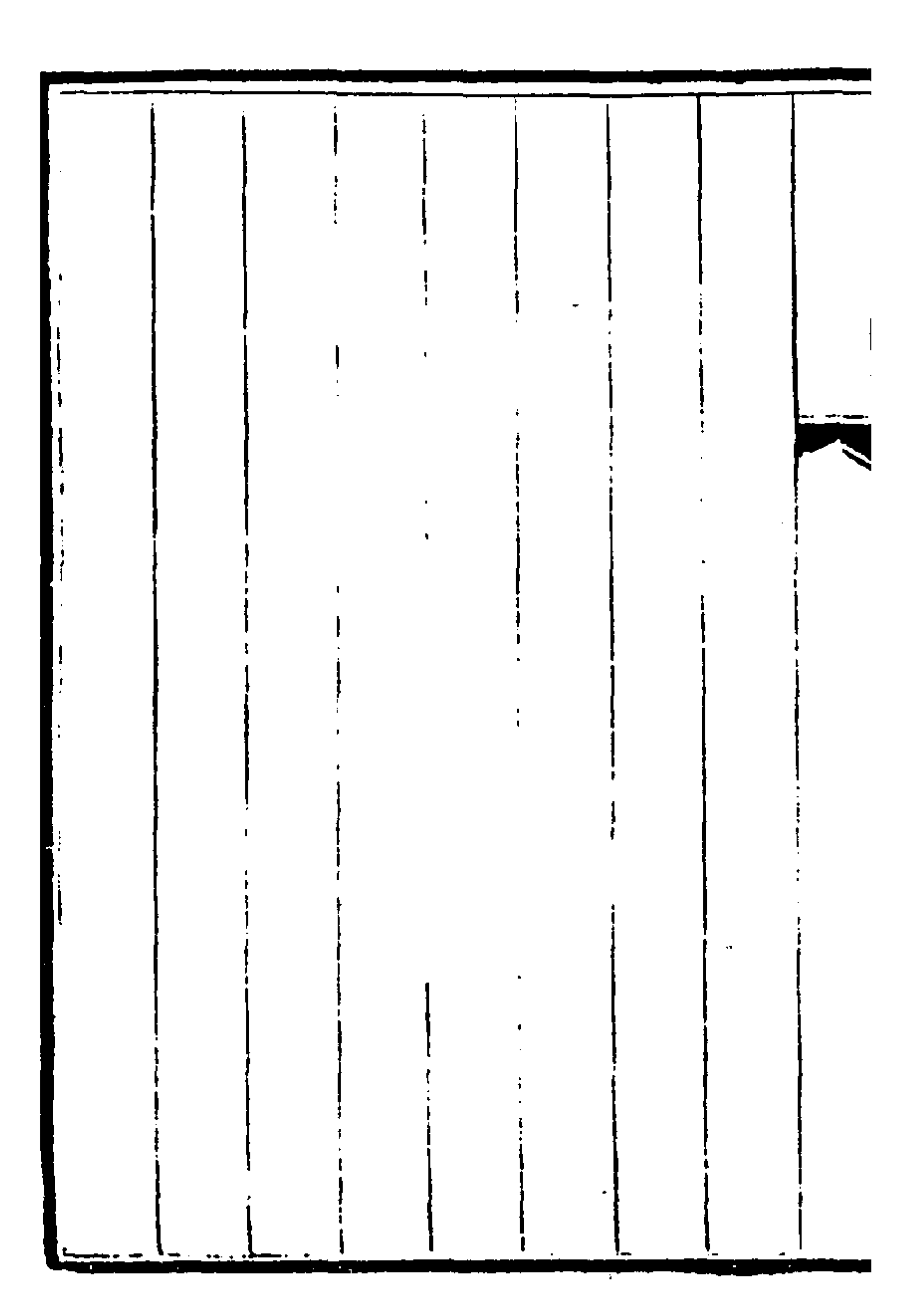
本幅宣紙本縱三尺横一尺五寸二分

御筆行書

路便思清憩禪房倚石幽松端寒籟泛澗底㵎泉流雲幻晴兮晦山常春復秋迴瞻定光塔真擬碧霄遊乾隆甲戌仲春御題鈐寶二所寶惟賢乾隆

御筆

鑑藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏



高宗純皇帝御筆哀明陵三十韻一卷

本幅蠟牋本縱一尺二寸橫五尺三寸五分

御筆行書哀明陵三十韻（詩見續編）

乾隆乙巳仲夏月御筆鈐寶二

古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御書旣申臨嚮鈐寶一

古希天子之寶

卷內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶成性存存半榻琴書學鏡

千古即事多所欣

鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏

御製遊盤山雲罩寺記一册

本幅紙本。摺裝八幅。皆縱四寸九分。橫一尺五分。

御筆行楷書

遊盤山雲罩寺記。 山崇東岱。水宗溟渤。遊山而不登岳。觀水而不臨海。何能極高深之神妙。探造物之靈秀乎。盤山勝境。甲於畿甸。我

皇考時巡。常蒞。林壑生輝。

宸翰天章斗衡耀采予每歲上
陵禮成旋蹕閒一至山莊駐兹不過五日遵
庭訓也山中千相寺少林寺古中盤天成寺萬松寺
東甘澗西甘澗諸名勝亦曽分詣拈香為民祈
福雖遍探巖壑之奇從未一登雲罩是猶才登
岳未臨海奚能盡神妙之極哉乙亥穀雨日駐
山莊夜雨達曙平原透潤萬峯出沐彌望青葱
深感

天澤之優霑慰予之渴願儆甸逢年羣黎盍臻淳樸矣。佛曙由北門策騎登山取道東竺菴。蜿蜒旋轉。陟降坡陀。斯峪多土壤。尚可樹藝。為山中最平坦之地。佛法本於西土。此菴獨以東竺名。可悟震旦金天因緣不二。王道禪果。豈有異同哉。小住松軒稍憩。僕從仰望雲罩尚在層霄巍巍乎。誠上盤之最高處也。爰命肩輿。循石磴陟崎嶇。步前岗。四山新霽。春宇舒和。林烟靜捲。景物

澄鮮羣峯峭拔形勢瓌奇萬松蒼秀枝葢交錯
溢目娛心應接不暇磴道千盤始登雲岊一望
神清身在天上極目周原不知幾百千里況值
新晴烟收霧淨覺三輔皇圖如在几席間也復
緣佛殿左步登掛月峯羊腸鳥道螺旋百級探
奇極奥不覺其勞即至舍利塔塔爲雷大所燬
兹新建落成處瞻滿月仍具相好矣俯視四極
蒼然一色萬千谿壑奚能窮其所向乎君臨臣

民其致一也登峯造極益凜居高敬祝年稔民
安化行俗美予之願也時巡餘暇莅九霄虛朗
之境春日懸光萬象在下陶冶元化抒寫太和
遊覽不過數刻即旋行殿批章覲吏莅政如常
永循
考憲曷敢少踰尺度留意名山之佳勝哉是為記嘉
慶二十年乙亥季春月中澣御筆鈐寶二嘉慶
鑒藏寶璽寶笈三編石渠寶笈所藏嘉慶御筆之

寶執兩用中

宋蔡襄墨蹟一卷

本幅紙本縱九寸一分橫四尺一寸二分行書札語二則襄啟前蒙惠書伏審尊候萬福□□□入京都即□休政此士君子所以自處始□□也甚善甚善公綽數日前見訪□齋道話終夕近日保養之□頗見門户然且能自保涓涓之□久當得力州下更肅靜如前時可自適也舟船必恐無因目下□闕遣

人白還謹奉手狀問起居不宣襄上賓客七

兄足下正月二十五日愛眷各安健太祝至

今未得差遣新子魚一簽荔支一簽附上

三郎人來承書竊承門中佳安深慰憂馳係

名事陳裕已斡之七娘還家此事道理甚明

自可辯雪襄難為發書沈生本來無行誰許

與親終為小人所輕口寺丞亦有書來然須

本口口理耳示及扇子等多感今後有書來

不須信物、枉費用也、顧慶留他候船所以歸遲不一不一、襄送三郎五郎宅眷各安、三郎四郎五郎扇子各一合、寺丞監簿三郎來日訪及、早飯為幸、襄啟

後幅題跋

公入諫省、時年尚少、以書白其大人、以為見事不言、非為臣之道、公之諸孫、嘗出以示僕、讀之三復、不能釋手、嗚呼、前輩忠厚之風、不

復見矣此軸與昏氏家問益見往來親爾之意其贊賓客公休致一帖尤可愛丹陽洪興祖書　紹興六年九月二十四日獲觀常之所藏君摹筆蹟晋陵胡珵隷書

卷内分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶樂壽堂鑒藏寶乾隆鑒賞

收傳印記神品二重商邱宋犖審定真跡項元汴印三重子京父印二重子孫世昌二重墨林祕玩一重項子京家珍藏一重項墨林鑑賞章一重平生真賞項叔子三重項墨林父祕笈之印二重子孫永保士標曾觀虛朗齋一重素蓊宮保世家檇李項氏士家寶玩墨林山人二重丹楊開國清口葛氏天籟閣一重臣祚四重子京一重素菴曾觀士標一重寄敖神游心賞一重斗光永照口易半印

乾道浙東安撫司主管機宜文字廳之記二重

一半印一倒鈴　退密桃里又半印十九斜鈴
半印一全印

小印三均不可辨

謹案洪興祖字慶善丹陽人政和間進士歷官叅知政事知樞密院事封丹陽郡開國侯謚敏肅見鎮江府志胡理字德輝晉陵人宣和辛丑進士南宋初入史館以忤秦檜去職見常州府志

元趙孟頫行草絶交書一卷

〔本幅紙本。縱七寸二分。橫八尺五寸八分。行草書。〕

嵇叔夜與山巨源絶交書。康白足下。昔稱吾於潁川。吾嘗謂之知言。然經怪此意尚未熟悉於足下。何從便得之也。前年從河東還。顯宗阿都說足下議以吾自代。事雖不下脫行字知足下下脫故字不知下脫之字足下傍通。多可而少怪。吾直性狹中。多所不堪。偶與足下相知

耳。閒聞足下遷。惕然不喜。恐足下羞庖人之獨割。引尸祝以自助。手薦鸞刀。漫之羶腥。故具為足下陳其可否。吾昔讀書。得并介之人。或謂無之。今乃信其真有耳。性有所不堪。真不可強。今空語同知。有達人無所不堪。外不殊俗。而內不失正。與一世同其波流。而悔吝不生耳。老子莊周。吾之師也。親居賤職。柳下惠東方朔。達人也。安乎卑位。吾豈敢短之哉。

又仲尼兼愛不羞執鞭子文無欲卿相而三登令尹是乃君子思濟物之意也所謂達人人字當衍能兼善而不渝窮則自得而無悶以此觀之故堯舜之君世許由之巖棲子房之佐漢接輿之行歌其揆一也仰瞻數君可謂能遂其志者下脫也字故君子百行殊塗而同致循性而動各附所安故有處朝廷而不出入山林而不反之論且延陵高子臧之風長卿慕

相如之節志氣所託不可奪也每讀尚子平臺孝威傳慨然慕之想其為人少加孤露母兄見驕不涉經學性復疎嬾筋駑肉緩頭面常一月十五日不洗不大悶痒不能沐也每常小便而忍不起令胞中畧轉乃起耳又縱逸情（此字旁點去）來久情意傲散簡與禮相背嬾與慢相成而為儕類見寬不攻其過又讀莊老重增其放故使榮進之心日頽任實之情

轉篤此由禽鹿少見馴育則服從教制長而見羈則狂顧頓纓赴蹈湯火雖飾以金鑣饗以嘉肴逾思長林而志在豐草也阮嗣宗口不論人過吾每師之而未能及至性過人與物無傷唯飲酒過差耳至為禮法之士所繩疾之如讐幸賴大將軍保持之耳吾不如嗣宗之賢而有慢弛之闕又不識人情（下脫闇字）於機宜無（下脫萬字）石之慎而有好盡之累久與事

接疵釁日生雖欲無患其可得乎又人倫有禮朝廷有法自惟至熟有必不堪者七甚不可者二卧喜晚起而當關呼之不置一不堪也抱琴行吟弋釣草野而吏卒呼之不得妄動二不堪也危坐一時痺不得搖性復多蝨(下脫把字)搔無已而當裹以章服揖拜上官三不堪也素不便書不喜作書而人間多事堆案盈几不相酬答則犯教傷義欲自勉強則不

能久四不堪也不喜弔喪而人道以此為重己為未見恕者所怨至欲見中傷者雖懼然自責然性不可化欲降心順俗則詭故不情亦終不能獲無咎無譽如此五不堪也不喜俗人而當與之共事或賓客盈坐鳴聲聒耳囂塵臭處千變百伎在人目前六不堪也心不耐煩而官事鞅掌機務纏其心世故繁其慮七不堪也又每非湯武而薄周孔在人間

不止此事會顯世教所不容此甚不可一也

剛腸疾惡輕肆直言遇事便發此甚不可二

也以促中小心之性統此九患不有外難當

有內病寧有久處人間耶又聞道士有言餌

术黃精令人久壽意甚信之遊山澤觀魚鳥

心甚樂之一行作吏此事便廢安其能（當作捨）

其所樂而從其所懼哉夫人之相知貴識其

天性因而濟之禹不偪伯成子高全其節也

仲尼（下脫不假蓋於子夏護其短也近諸葛孔明不偏元直十七字）以入蜀。華子魚不強幼安以卿相。此可謂能相終始。真相知（下脫者字）也。足下見直木必不可以為輪。曲者必不可以為桷。蓋不欲以枉其天材。令得其所也。故四民有業。各以其（當作得）志為樂。唯達者為能通之。此似（原無似字）足下度內耳。不可自見好章甫。（下脫強字）越人以文冕也。自以嗜臭腐。養鴛雛以死鼠也。吾頃學養生之術。方

外榮華去滋味游心於寂莫以無為為貴縱無九患尚不顧足下所好者又有心悶疾頃轉增篤私意自試必不能堪其所不樂自卜已審若道盡塗窮則已耳足下無事寃之令轉於溝壑也吾新失母兄之歡意常悽切女年十三男年八歲未及成人況復多病顧此悢悢如何可言今但願守陋巷（下脫教養子孫至若以俗人皆喜七十六字）榮華獨能離之以此為快此最近

之可得而言耳然使長才廣度無所不淹而能不營乃可貴耳若吾多病困欲離事自全以保餘年此真所乏耳豈可見黃門而稱貞哉若趣欲共登王塗期於相致時為懽益一日（原作旦）迫之必發其狂疾自非重怨不至於此也野人有快炙背而美芹子者欲獻之至尊雖有區區之意亦已疏矣願足下勿似之其意如此既解足下并以為別嵇康白

延祐泰年二月十九日。書於松雪齋子昂〔鈐

印六〕趙鷗波〔天水郡圖書印〕趙子昂氏〔松雪

齋〕

後幅題跋

趙魏公暮年書多雜李北海此卷當延祐庚

申所書後三年癸亥而公□亦暮年書也然

醇用右軍法昔虞文靖公集嘗評公書以為

鍾王正派羲獻嫡孫草廬吳先生謂之知言

後學又何敢容喙於其間哉尋陽張羽跋鈐
印二清晏堂張世儀　題子昂書嵇康絕交
書後有詩趙文敏公書法精妙在故元時為
第一此書筆勢翩翩猶碧梧翠竹鸞停鳳翥
見者無不愛之至於風神瀟灑真如中散慕
仙浩然有烟霞之想而光彩暎發又若華星
之出河漢卿雲之麗層霄髣髴不可名言也
尚書夏公得此卷以示余展玩終日不能去

手。凡觀公之書者。不可求之點畫之間。當如觀馬具九方皋之目可也。余既題其後。復繫以詩曰。飄飄絶俗嵇中散。咄咄逼人王右軍。
當罷蕭然無一事。鷗波亭上看晴雲。永樂十三年夏四月。豫章胡儼題。鈐印二。雲中一。重一。
晉室中興日。山公吏部時。薦賢誠若渴。為國豈云私。何乃嵇康達。翻同泄柳為。都將忘世意。寫向絶交辭。草聖推趙。精神酷類義。身

為宗室貴名冠玉堂宜瀟灑蘭亭法飄颻松雪姿驚飈吹驟雨晴日裊游絲海内風流遠人間尺素遺苟非逢朗鑒何以識瓌奇色映金壺墨光凌玉砌芝朝回開繡篋展玩鳳皇池三山林懋

吳興趙文敏公所書嵇中散絶交書令户部尚書夏公之所藏也中散高世絶俗之士觀其所著可以知其人矣世之好古君子多傳誦焉嘗見㜷㜷學士所書者

字畫亦佳。今觀文敏此書、溫潤遒麗、尤為過之也。公愛而藏之。暇日多延接士大夫、焚香而坐、講論經史、間嘗展此而玩之。嗚呼。非但可想見中散之清高、文敏公之丰度、而又足以見公之清德、惟在於翰墨文字之間也。臨川王英拜書。鈐印一。王時彥氏

古今以善書名世者、自晉唐宋以來、其人不少。而於元、獨稱吳興趙魏公為第一。蓋其為書、溫潤縝

密一點一畫皆有法度當時鮮于伯機亦以善書與公並稱以今觀之鮮于之書豈足以擬於公哉此卷為公所書嵇康絕交書清潤遒美見者欣羨誠為世之墨妙也尚書夏公寶而愛之命識其後緝何足以知之哉第以欣慕魏公之書情不能已姑述所聞以復公命永樂戊戌八月中秋日范陽鄒緝拜書鈐印三尚友齋范陽鄒緝仲熙印

跋嵇叔夜

絕交書此卷真行為松雪翁書無疑為松雪翁得意書無疑每見翁好寫六朝人此等文字并陶靖節諸作翁果有深意耶不但書法之妙而已跋中凡十一人所稱户部尚書者忠靖夏公原吉也當是忠靖公物惟張來儀首作若不為忠靖者意在洪武間原跋爾自祭酒胡頤菴先生而下皆為忠靖設蓋當文廟一時同朝温潤爾雅有太平之風若楊文

貞文敏胡文穆金文靖之相業曾棨王文
安之文學皆館閣偉人可以起敬又不但書
法之妙而已今為左方伯楊先生靜脩所藏
一日持以見示相與展翫累日靜脩博學碩
才異時功業當與夏少師相上下予方自館
閣來不能無愧於前輩聊題末簡以識深感
時嘉靖九年歲次庚寅冬中上澣陸深書於
晉陽之河汾書院鈐印三上海陸深私印陸

子淵氏

後隔水彭元瑞書

高宗純皇帝御識

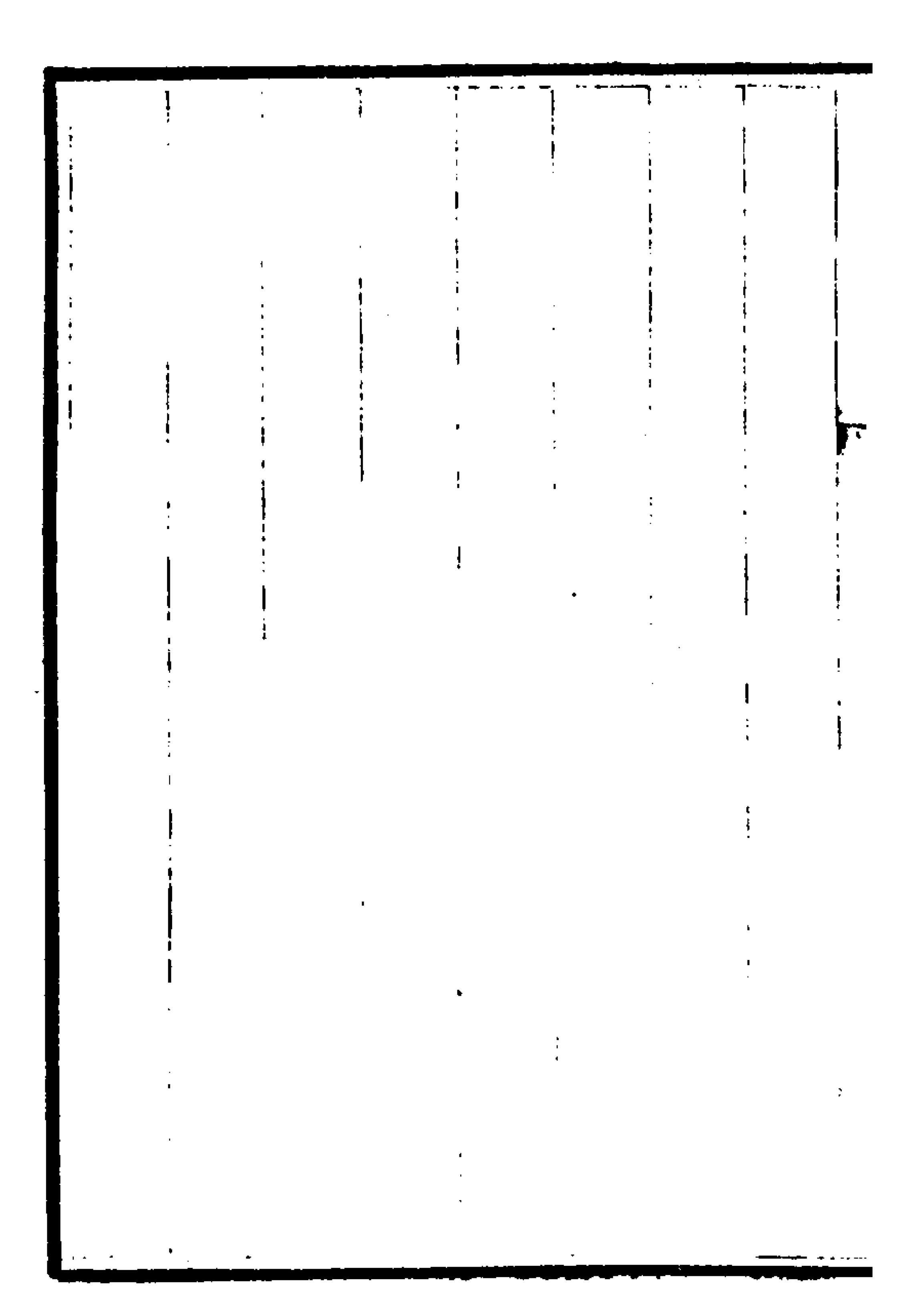
趙孟頫書嵇康絶交書先後入石渠者得三卷已入之卷不署作書年月蒼秀圓勁足規二王已摹刻三希堂帖中續又得二卷一署延祐六年此卷署延祐七年精采亦不減已入卷想孟頫當時愛康此書再三泚筆亦如虞世南謂王子敬好寫洛

神人間合有數本毋庸作分别相也乾隆乙巳孟
冬御識　款　臣彭元瑞奉
勅敬書鈐印二　臣瑞
卷内分鈐
寶璽乾隆鑑賞樂壽堂鑑藏寶乾隆御覽之寶半榻
琴書
古希天子
鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記古香書屋乃功四連口賞朱印沈一貫印大雅三連安氏儀周書畫之章沈肩吾氏沈泰鴻印梁清標印河北棠邨沈口口印朱印定口朱印長一連朝鮮人安岐之印漁隱朱印蒼巖三連李氏賓父李豐之印浮邱道人隴西布衣秋碧蒼巖子觀其大略安儀周家珍藏

謹案林慈字志仁長樂人力學稽古嫺於文詞洪武間以明經薦歷官國子博士見福建通志王英字時彥金谿人永樂甲申進士歷官南京禮部尚書謚文安改謚文忠考見續

編。又據陸深跋。此卷尚有楊士奇楊榮金幼孜曾棨四跋今並佚棨謚襄敏見明史本傳此作榮襄。蓋偶誤記耳左方伯楊靜修以時代攷之。當為楊叔通鄞縣人正德戊辰進士歷官山西左布政使見山西通志



元趙雍番馬圖一卷

本幅紙本縱八寸九分橫四尺二寸七分設色畫番騎六人皆佩刀執策後一人騎而右

章一駿款仲穆鈐印一仲穆

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶樂壽堂鑑藏寶乾隆鑑賞

鑑藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記訓忠之家羅倫私印仲和

明文徵明畫吳山秋霽圖書杜甫秋興八首

一卷

本幅。畫幅。紙本。縱六寸八分。橫六尺七分。設色畫雲淙松壑。僧舍村居。款。正德庚辰十月。徵明。鈐印一。文徵明印。卷末題。文待詔吳山秋霽圖。浩歌亭藏。十二字篆書。書幅。絹本。縱六寸一分。橫四尺四寸二分。隸書杜甫秋興八首。詩不錄。款。右杜少陵秋興八首。嘉靖甲申十月

之朔書於玉磬山房文徵明鈐印二停雲生

文徵明印卷末題跋文徵仲先生名播海宇其節義固自可重而翰墨之精人猶不易及也此卷迺為吾友陳復甫畫第識正德庚辰十月寫未始有他題也傳至子正復得先生所隸秋興八首不特書法精妙而縑素廣狹如出一體遂稱縣璧噫神物固有合乃因子正而合之其亦得所依矣喜而為之識庚戌

清和三日。彭年。鈐印二。孔加。隆池山樵。

卷内分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶。

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編。

收傳印記神品。星巖一重項元汴印。二重檇李。廛

外宗。韻審定。一重又半印下項墨林鑑賞章。信古坐。

墨林。半印項子京。半印

謹案複甫。陳淳字。子正。其子枯字也。

明陸士仁松谿仙館圖一卷

本幅紙本。縱八寸三分。横四尺三寸八分。水墨畫泉石松篁。石梁茅宇。自題。積雨初晴。山齋踈豁。四顧長林如洗。巖翠欲浮。澄覽之餘。不覺會心。偶檢佳紙。擬黃鶴山樵筆法。作松谿仙館。以紀一時意興。未可以工拙計也。隆慶辛未七月二十又七日。長洲陸士仁。鈐印二。澂湖。陸士仁。

後幅題詠

溪亭面虛曠乃在山之陽俯聽碧淙淙仰視
巖蒼蒼誰氏抱奇僻卜築臨此方茅宇蔭修
竹洄流架石梁願攜素心人逍遥話晚涼松
濤與雲壑幽意兩相忘永嘉何白題鈐印二
何白无咎　山中地貴何賤買水次幽居却
儘强歷落松杉無俗韻清虛亭館但湖光弱
雲過雨不多點疎竹當風有許涼一壑一邱

殊遺撥支節我頤度修渠吳趙陳煥鈐印二

堯峯陳煥

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

收傳印記易菴

註案陸士仁字文近號澄湖姚文敎傳又作承湖師道子也何白字无咎永嘉人幼時為

郡小史。司理龍君御異其才。為延譽於海內。遂有盛名。見列朝詩集。陳煥。字子文。號堯峯。吳縣人。以畫名。入沈周之室。見吳縣志。

明董其昌臨蘇米書一卷

本幅紙本縱八寸五分橫七尺二寸二分臨蘇軾米芾行書　東坡廬山寶書黄庭内景經上清紫霞虛皇尊太上大道玉晨君閑居蘂珠作七言散化五形變萬神是為黄庭曰内篇琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄間神蓋童子生紫煙是曰玉書可精研太上微言致神仙不死之道此真文成都道士蹇拱辰

翊之蓀光法師將歸廬山東坡居士蘇軾子
瞻為書黃庭内景經一卷龍眠居士李公麟
伯時為畫經相以贈之元佑三年九月廿二
日記　西山書院丹徒私居也上皇山樵人
以異石告凡八十一穴狀類泗淮山一品石
加秀潤焉因題為洞天一品石以麗其八十
一數百夫輦致寶晉齋後七日甘露下其石
梧桐柳竹椿杉蕉桑花蕙草無不霑也自五

月望至廿六日作此詩時猶未已入境寄

集賢林舍人揚帆載月遠相過佳氣葱葱聽

誦歌路不拾遺知政肅野多滯穗是時和天

分秋暑資吟興晴獻溪山入醉哦便捉蟾蜍

共研墨綵牋書盡剪江波　己未冬日青溪

道中展所藏蘇米真跡臨此數種董其昌鈐

印一董其昌

卷内分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶○乾隆鑑賞○樂壽堂

鑑藏寶○

鑑藏寶璽 五璽全

寶笈三編○

明董其昌臨米友仁雲山圖　一卷

本幅紙本縱八寸五分橫五尺九寸五分水墨畫雲嶺盤紆村樹隱現自題米元暉自謂墨戲足洗唐以來刻畫之習雖王右丞不讓也然但得吾家北苑潑墨一枝一節耳所謂不可無一不可有二董其昌畫鈐印一太史氏原跋宗伯家藏有宋御府淳熙續帖王右丞終南佳氣圖又北苑臨本為米氏所不及

見者此直寫北苑以識之也崇禎十三年歲在庚辰涿鹿馮銓鈐印二馮銓私印伯衡

卷内分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞樂壽堂

鑑藏寶

鑑藏寶璽五璽全

寶笈三編

明李因畫花卉一卷

本幅綾本縱八寸橫一丈五尺五寸墨畫四時花卉共十種自題崇禎辛巳仲秋寫於燕邸西湖李因鈐印三宣文閣李因亦史原跋時秋聲初發蘆葦蕭蕭清風徐引輒復作折枝數本花香葉氣拂拂從十指間出也崇禎十四年八月海上葛徵奇跋鈐印三掌箋表葛徵奇印龕山樵

高宗純皇帝御題行書

四季芳華筆底收那經意想足風流求諸藝譜還艱得應是汴人尹白儔乙酉仲春月御題鈐寶二

乾隆

卷内分鈐

寶璽乾隆御覽之寶樂壽堂鑑藏寶乾隆鑑賞

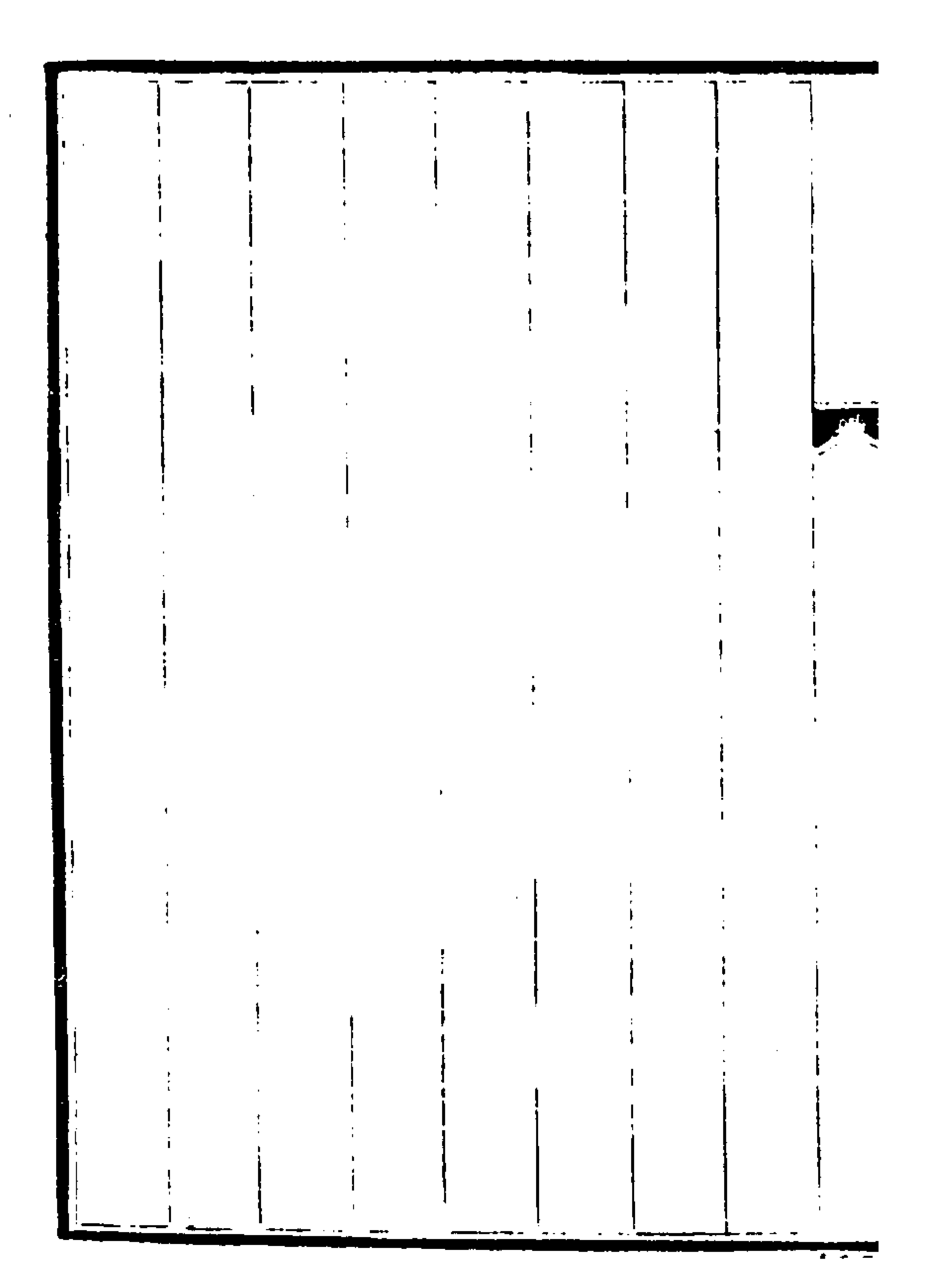
鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

收傳印記明袁樞鑑賞書畫之章明盉臺袁

伯應家藏圖書。

謹案李因。葛微奇侍姬。見無聲詩史。

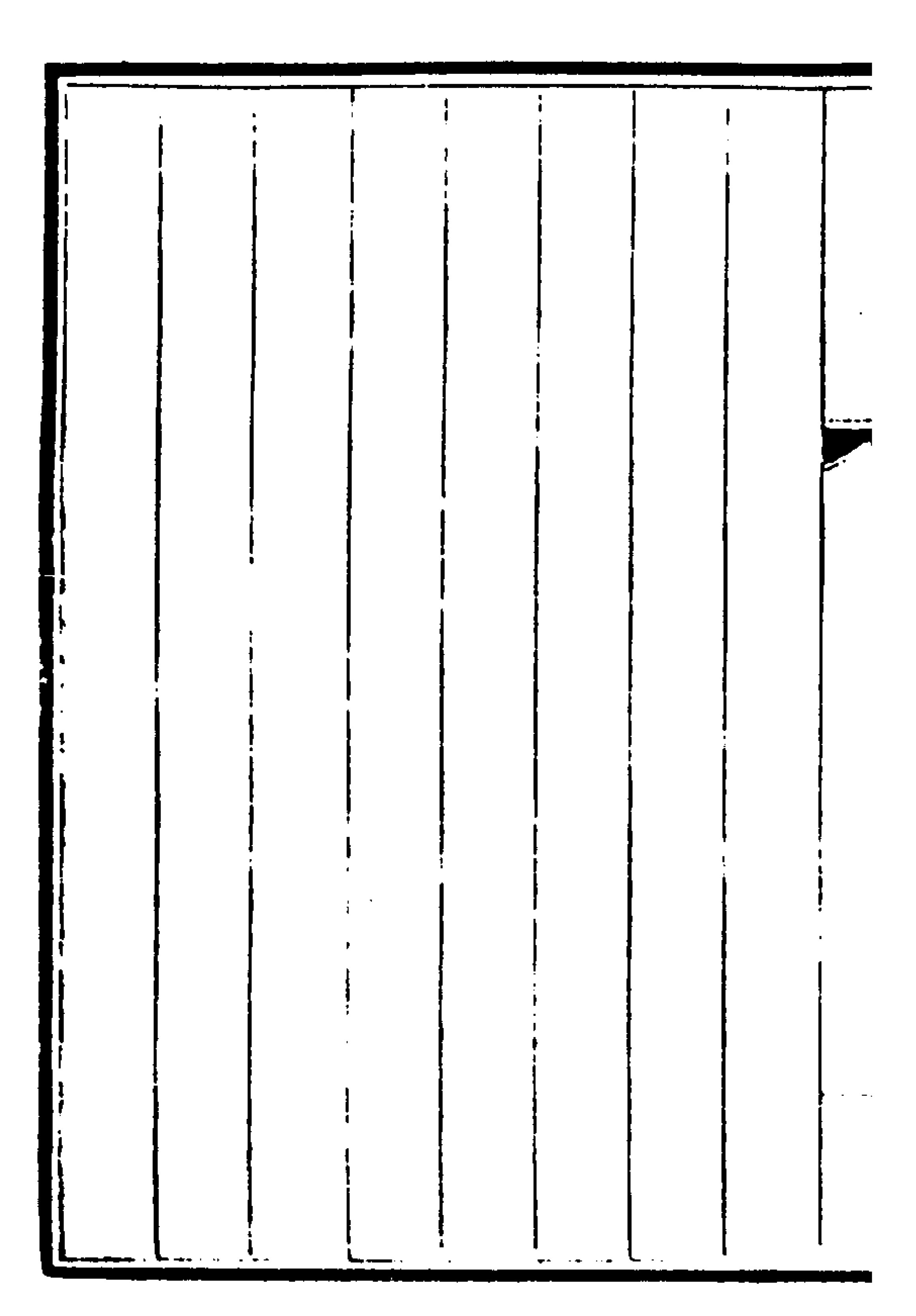


弘旿畫江山拱翠一軸

本幅紙本。縱三尺七寸二分。橫一尺八寸二分。設色畫山色波光。軒楹帆檝。自題江山拱翠。

錄款。臣弘旿恭繪。鈐印二。臣旿。恭畫

軸內鈐



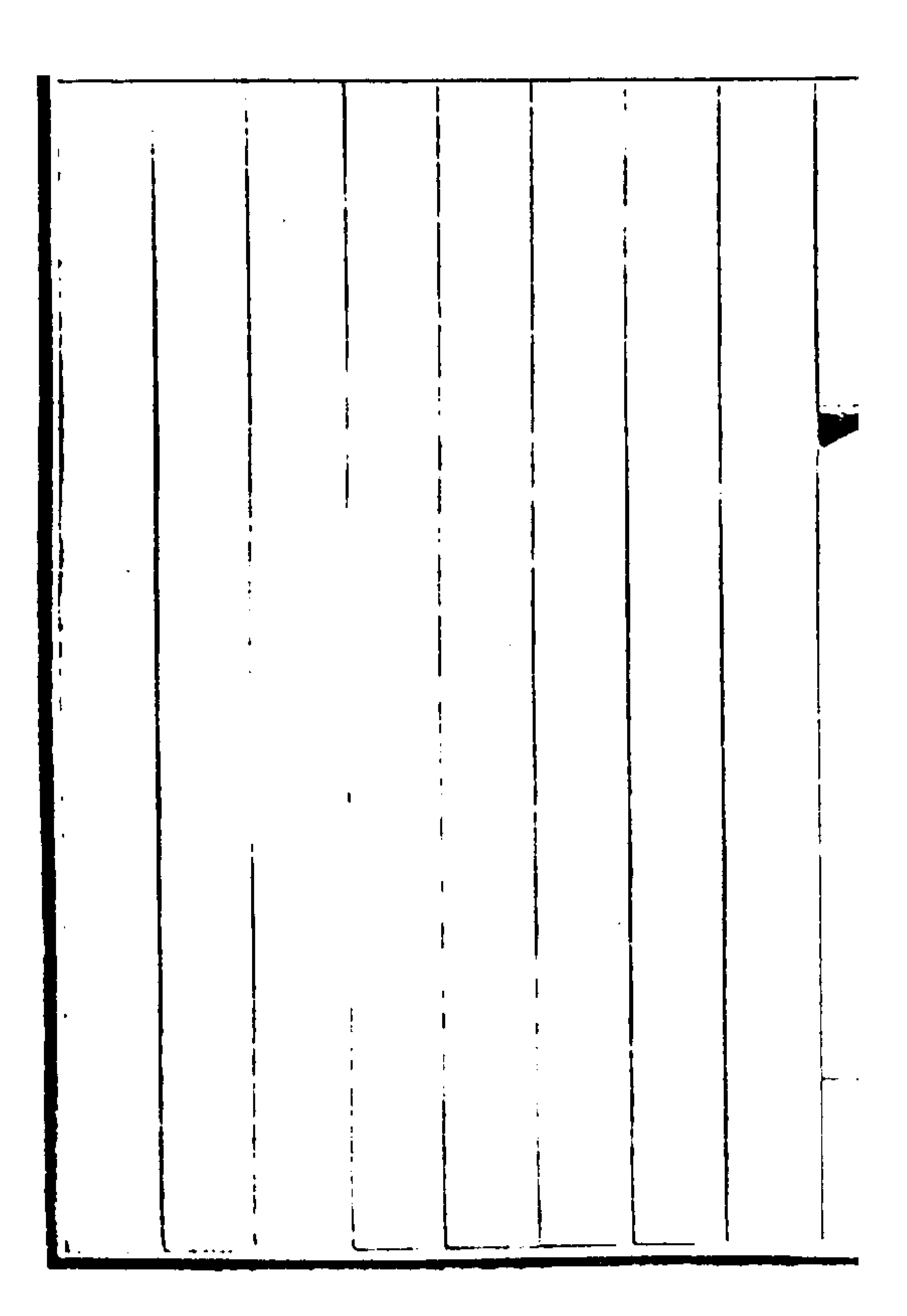
弘旿畫川岳騰輝一軸

本幅紙本縱三尺七寸一分橫一尺八寸二分設色畫疊嶂插雲懸泉激石亭館散列林間自題川岳騰輝隸書款臣弘旿恭繪鈐印二

臣旿恭畫

軸內鈐

高宗純皇帝寶璽靜寄山莊



王原祁歲寒三友圖一軸

本幅紙本。縱二尺三寸三分。橫一尺二寸九分。水墨畫松竹梅於山石間。自題。歲寒三君子。結根在巖阿。山高常近日。亭亭異凡柯。壬午臘月既望。寫意於錫山道中。弇題。麓臺祁。

鈐印四。

御書畫圖留與人看。王原祁印。麓臺。西廬後人。

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶靜寄山莊

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

蔣廷錫春菘寫生一軸

本幅絹本。縱四尺五寸。橫一尺五寸四分。水墨畫石罅間芥薹菜各種。并録舊句。撥雪挑來蹋地菘。味如蜜藕更肥濃。朱門肉食無風味。只作尋常菜把供。范石湖句菜把青青間藥苗。豉香鹽白自烹調。須臾徹案呼茶椀。盤著何曾覺寂寥。老農飯粟出躬耕。捫腹何殊享大烹。吳地四時常足菜。一番過後一番生。陸放翁句

吳中白菜雖不及京師黃芽而四時常有味

亦肥嫩范陸諸公每見之歌詠暇日寫此并

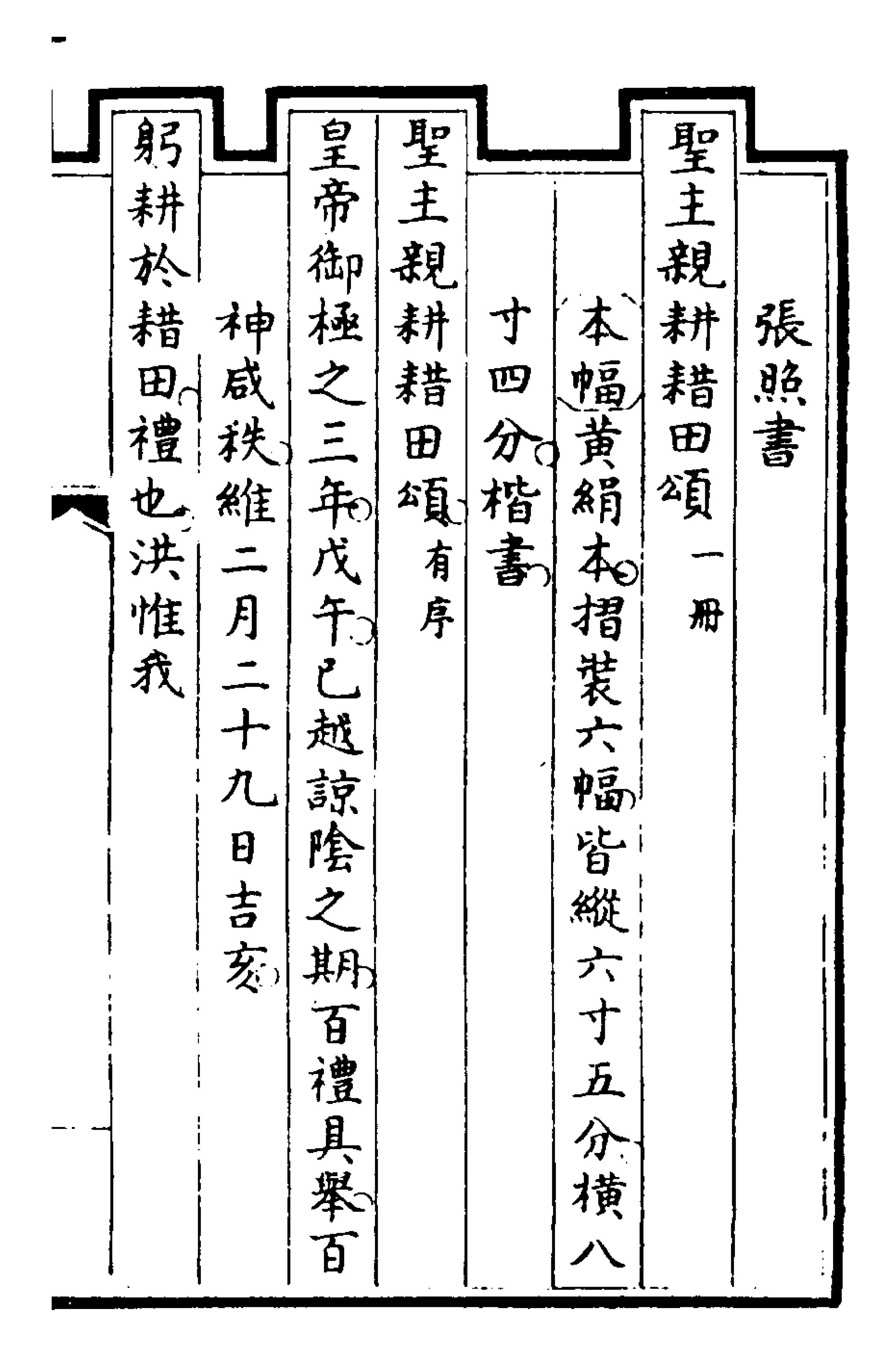
録范陸二公三絶丙午五月青桐居士鈐印

五蔣廷錫印青桐居士漱玉形似一洗膠粉

空

軸内鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶



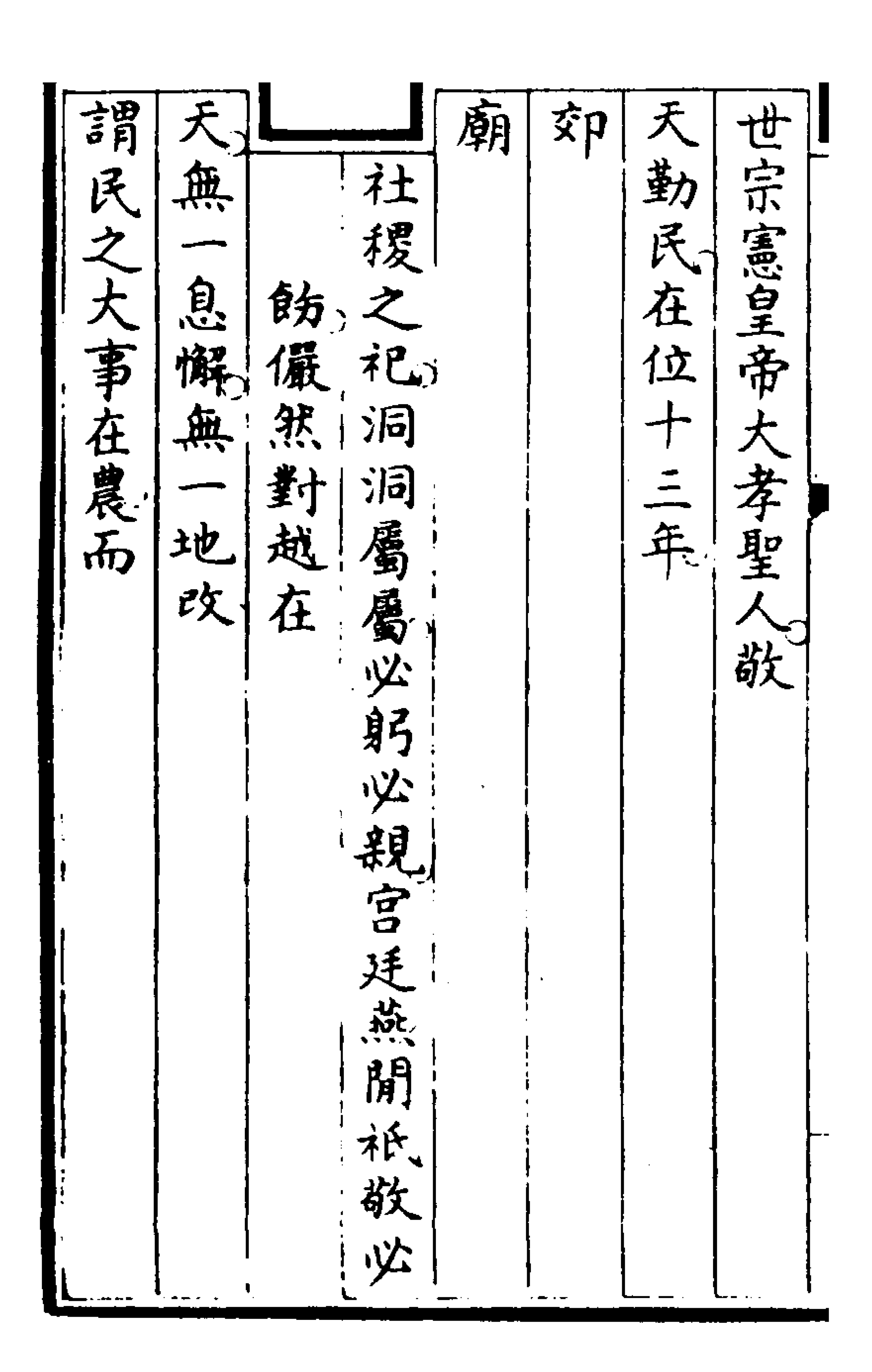
張照書

聖主親耕耤田頌 一冊

本幅黃絹本摺裝六幅皆縱六寸五分橫八寸四分楷書

聖主親耕耤田頌有序

皇帝御極之三年戊午巳越諒陰之期百禮具舉百神咸秩維二月二十九日吉亥躬耕於耤田禮也洪惟我



世宗憲皇帝大孝聖人敬
天勤民在位十三年
郊
廟
社稷之祀洞洞屬屬必躬必親宮廷燕閒祇敬必
飭儼然對越在
天無一息懈無一地改
謂民之大事在農而

社稷之粢盛於是乎出不可不親耕是以耤田之

禮歲歲舉行仍

詔天下府州縣治各率其屬躬耕百畝之耤以祀其

土之神以勸庶民蓋自周衰禮廢越二千餘

年而復古之迹茍不固聰明聖知達天德者

其孰能之令我

皇帝繼志述事率履弗越三年之內
恩及四海凡
世宗所以義正萬民者尺寸不踰
世宗所以仁育天下者推準曁訖以月之吉以辰之
良龍旂九斿載莅千畝之甸王公卿士下逮
黃童白叟仰觀
穆若之容循四推之迹莫不心喻
皇帝孝事

天
祖。勞民勸相之至意莫不震動恪恭於農。況臣事
世宗憲皇帝。尹京兆三年。司耤田兩度。今未即填夜
復觀
聖天子紹聞衣德之盛。旣陪祀於
農師。復觀耕夫一墢。其慶幸歡欣之滿心而仰
思感淚之盈背者。本非諸臣之所同也。夫蟋
蟀俟秋而唫。蚯蟥遇晴而鳴。氣至而不自知

其聲之發況臣忝塵侍從則歌頌乃職也其
安能以無辭頌曰
於鑠
皇清永世克孝
皇帝嗣服丕顯丕昭吉蠲明禋于
郊于
廟敕身齋戒章志貞教以勸萬國以協萬民粢盛自
出無改

躬親協風既告農祥正晨假爾泰筮舊典式循乃

詔司徒乃集卿士元辰維亥粤戴耒耜淳濯饗醴駕

龍十二金支秀華周張鱗萃

帝臨青壇天門詄蕩般其相紛雲日滉瀁裔裔陰陰雲

晏溫融盎放悫震憺富媪克饗祥風飈然神

具醉只

帝御齋宮少憩稅只農夫告語神賚𦶜只夜來靈雨

犁齒嚌只司徒進耒京尹進鞭洪縻在手雲

罕導前。高管喝哳。緌旂紛繁。三推加一。天日
迴旋。百辟三事。耆老庶人。共瞻堯顙。曰似高
辛。食哉惟時。豐殖本根。大哉孝熙。敬共明神
班三既畢。我農終畝。稼穡艱難。目接身受。誠
致敬盡。禮先樂後。自上下下。有孚盈缶。
鑾輅還宮。羽葆鼓舞。是夜復雨。
上帝其許。降之嘉生。四海洽普。
皇帝萬年。無逸作所。

經筵講官內閣學士兼禮部侍郎臣張照恭

進

冊內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

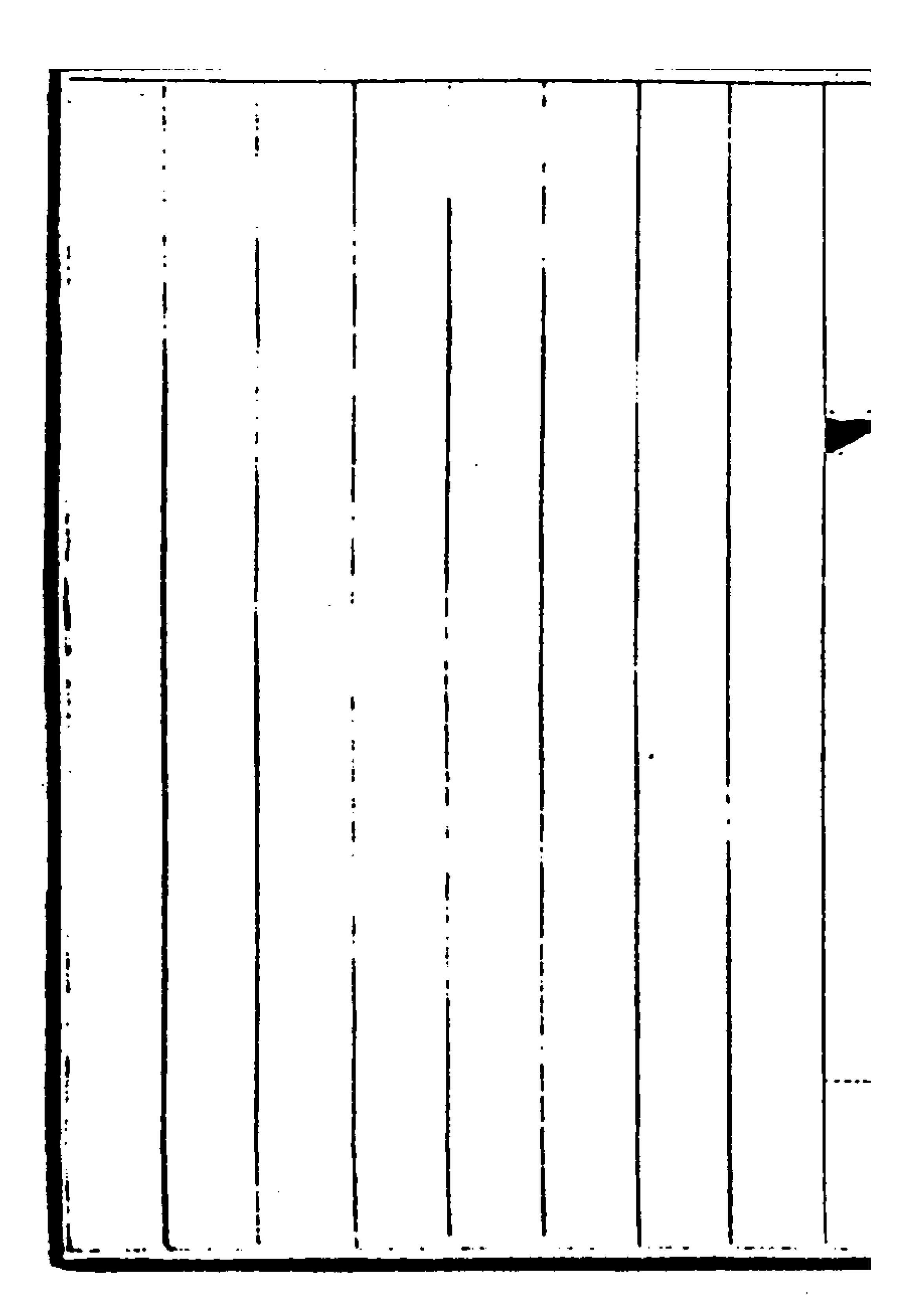
五福五代堂古稀天子寶

古希天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編



張照書

聖主視學講經書賦 一冊

本幅黃絹本摺裝六幅皆縱六寸五分横八寸四分楷書

聖主視學

御講經書賦 有序

粤三月二日甲寅

皇帝視學釋奠於

先師孔子迺

御彝倫堂祭酒司業進講先中庸次尚書各舉首簡

演其大意

皇帝發玉音示明訓求天命與情性抉其輿窔昭古

聖伊耆氏之心傳發天人一貫之微旨成始

成終徹内徹外曰罔不在敬維時王公卿尹

聖賢後裔圜橋觀聽之士子五千餘人莫不

感動鼓舞如草木之向春陽而清風之蠲其

煩疴也臣照幸依

講幄祇聆

天語退而深惟至義紬繹妙旨引而伸之以為兹賦

若夫黼藻

盛典揚厲休明美盛德之形容追配雅頌則以俟

大雅宏達之士賦曰擘六合與今古兮渺中

處而有身譬太倉之稊米兮曰實肖夫乾坤

蓋天地日月之所發英兮抑水火土石之所

凝神與泰方同其體兮與大圜同其根毋曰
芒兮沕兮了不可得兮斯即二五之精而無
極之真雖與萬物同此食味別聲被色而後
生兮必率性脩道成教而後無忝於天命以
為人惟天無心人乃其心兮成一純而奚分
非有二而一亦不立兮孰離合之可云迨夫
物我相見理欲相競日與心鬭紛紜靡竟惟
聖罔念作狂惟狂克念作聖既人事之日起

遂名稱之無定私之在己兮則曰成之者性

本之在天兮則曰昊天有成命聖作則而强

名曰道兮民服教而性命各正推而放之忞

率不能窮兮一以貫之若建天樞而執斗柄

動與為動兮靜與為靜視與為視兮聽與為

聽四方上下無適不然兮妙體萬物無毫釐

之謄故曰道也者不可須史離也體道之功

曷其奈何弗敬寥兮太虛瀏兮太清寂然不

動卓然精明物至斯應如響答聲聲偕響至響越聲呈有物有則無爲而成毋曰隱也與明同體毋曰微也鉅豈異此己所獨知上帝鑒茲以爲可欺是爲自欺自性即天欺天奚爲君子慎獨希聖之基仰於穆之天命兮情未發其可參惟受中以成性兮若太極之函三發乎情止乎禮義兮聖達節而道無衞率之則躋世於太和兮聿聖教之所譚翳天下

之大本惟性兮故率性為天下之達道語中和之極功兮猶夫天高地下萬物散殊非私智之所造惟天為大惟堯則之人心惟危敬以安其危道心惟微敬以彰厥微允執其中無須臾離昭明有融四表赫曦以欽始而以欽終兮故能誠能神而能幾惟斯敬之絕續兮乃天命離合之所繫敬失斯漓其性兮其何以存夫夜氣堯尚罔敢不敬兮矧凡民而

縱肆大哉

帝訓坤簡乾易闡孔微言紹堯文思大昕鼓徵告爾

多士慶動色以相戒兮仰

帝心之孔惠嗟我三事暨大夫兮宜書紳而勿替

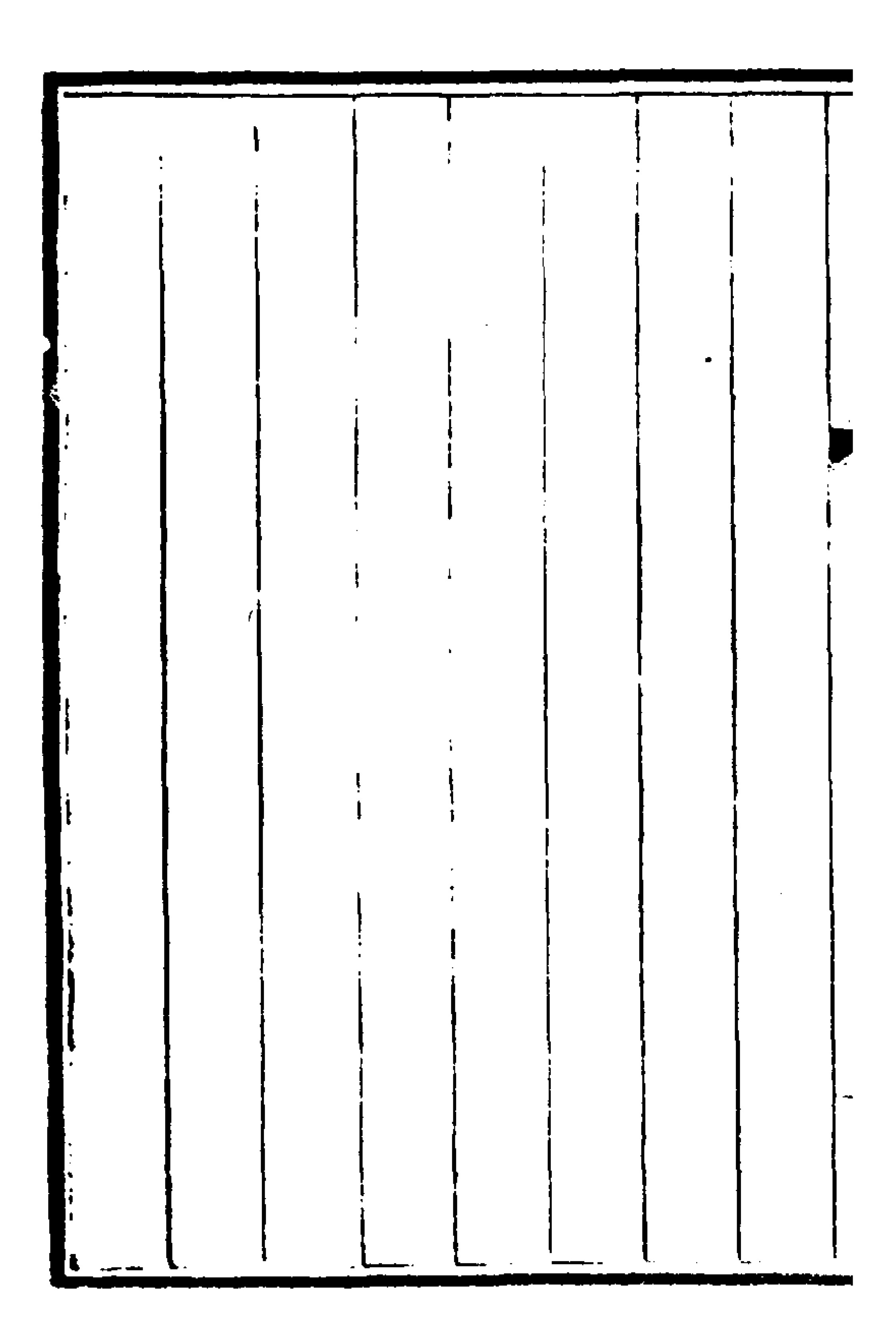
經筵講官內閣學士兼禮部侍郎臣張照恭

進

冊內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶
古希天子八徵耄念之寶
太上皇帝之寶
鑒藏寶璽
全五璽
寶笈三編



張照臨米芾帖一軸

本幅絹本。縱五尺。橫三尺三寸。行書。元日明窗焚香。西北向吾友。其永懷可知。展文皇大令。閱不及他書。臨寫數本不成。信真者在前。氣韻懾人也。有暇作譜。發一笑於事外。新歲勿招口業。佳別有何得。米黻帖。臣張照敬臨

鈐印二。臣照。瀛海僊班。

軸內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

錢陳羣書韓愈山石詩　一卷

本幅紙本。縱六寸四分。橫四尺七寸八分。行書山石犖确行徑微。黃昏到寺蝙蝠飛。昇堂坐階新雨足。芭蕉葉大支子肥。僧言古壁佛畫好。以火來照所見稀。鋪牀拂席置羮飯。疏糲亦足飽我饑。夜深靜卧百蟲絶。清月出嶺光入扉。天明獨去無道路。出入高下窮煙霏。山紅澗碧紛爛熳。時見松櫪皆十圍。當流赤

足蹋澗石水聲濺濺風吹衣人生如此自可樂豈必局束為人鞿嗟哉吾鄙二三子安得至老不更歸退之山石詩論者推全集中此為第一東坡曾於旅次朗吟至數十過竟夕不寐自言平生曾書十餘紙陳羣年二十時於僧舍見手跡一本時亦未知為瑰寶也元遺山論詩云有情芍藥含春淚無力薔薇卧晚枝拈出退之山石句始知渠是女郎詩寫

景言情總貴自然臣以為我祖東山一詩後

惟老杜北征退之山石二首可以嗣響乾隆

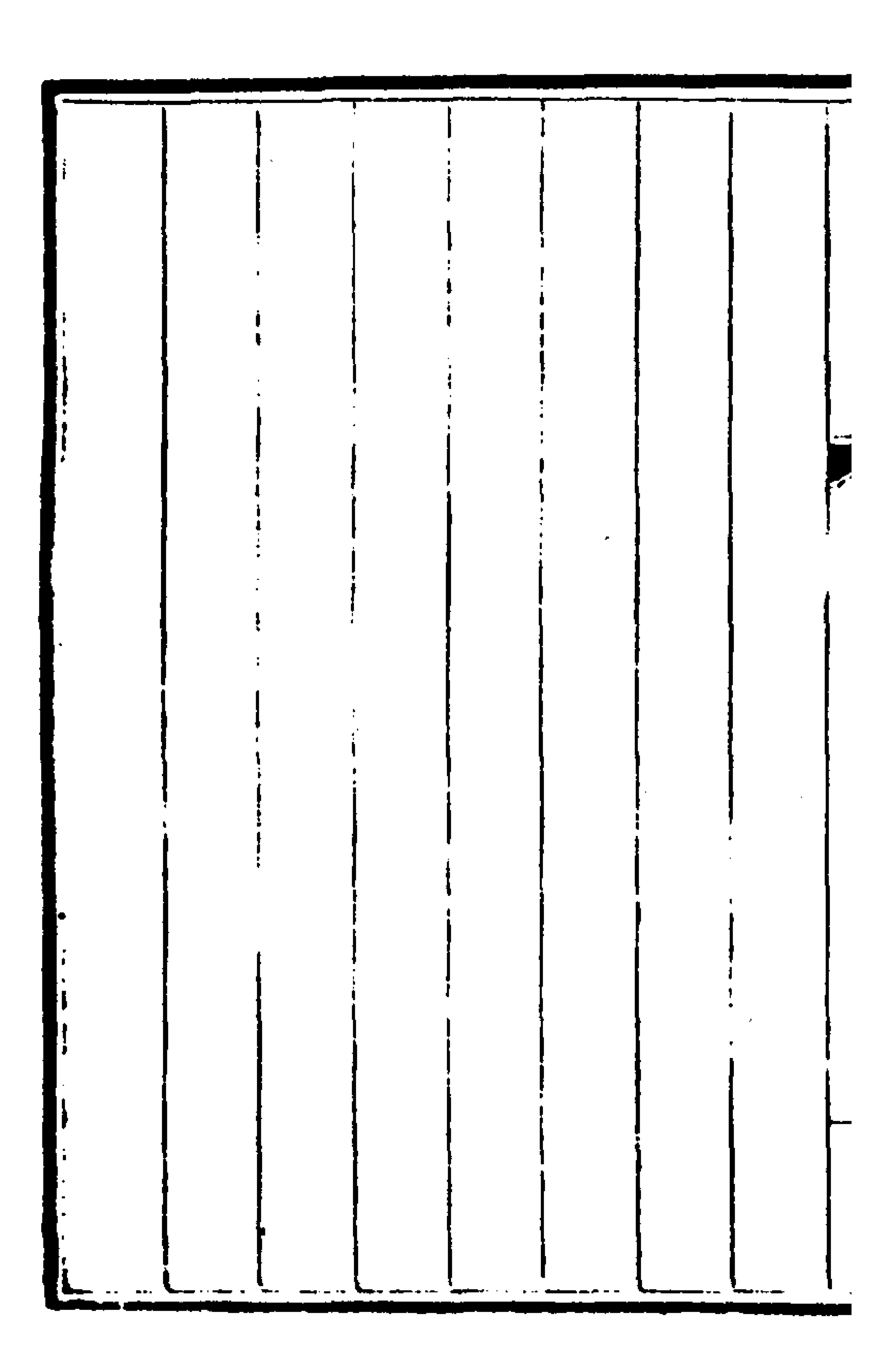
壬申五月既望臣錢陳羣書并跋鈐印二臣

錢陳羣勤能補拙

卷内分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶樂壽堂鑑藏寶乾

隆鑑賞



勵宗萬書迺賢南城詠古詩考一卷

本幅紙本。縱八寸一分。橫一丈四尺八寸五分。行書。迺賢南城詠古詩考。原序云至正十一年秋八月既望。太史宇文公。太常危公。偕燕人梁處士九思。臨川黃君殷士。四明道士王虛齋。新進士朱夢炎。與余凡七人。聯轡出遊。燕城覽故宮之遺蹟。凡其城中塔廟樓觀臺榭園亭。莫不徘徊瞻眺。拭其殘碑斷柱。為

之一讀。指其廢興而論之。余七人者。以為人生出處聚散。不可常也。邂逅一日之樂。有足惜者。豈獨感慨陳迹而已哉。各賦詩十有六首。以紀其事。庶來者有所徵焉。河朔外史迺賢易之。臣宗萬按元葛邏祿迺賢南城詠古詩。多遼金故宮之遺蹟。遼金舊都在今皇城西南隅彰義門南西門之閒。至元二十三年。移城東北。在今德勝安定二門之外。故金

大安殿基。元時即為酒樓。而今之白馬關帝廟。及白塔山之粧臺故址。元時皆在京城南也。明太祖平燕。廢元都城。縮其地立北平府。永樂十八年。即北平府營建皇城。去元舊城稍南數里。我

朝因之。自遼迄明。宮室城市基凡數易。琳宮梵舍之仍其舊者。十存三四。故迺賢詩序中已有徘徊瞻眺拭其殘碑斷柱之語。今又閱數

百年。遼金遺蹟。愈就湮泯。臣就其可考者。引證諸書。親歷尋訪。逐條開註於後　黃金臺。

原詩云。落日燕城下。高臺草樹秋。千金何足惜。一士固難求。滄海誰青眼。空山盡白頭。還憐易河水。今古只東流。臺在大悲閣東南隗臺坊內。臣

按梁任昉述異記云。燕王為郭隗築臺在幽州燕王故城。土人呼為賢士臺。明戴洵集云。金臺有三。在易水東南者曰大金臺。在大興

縣東南者曰西金臺又有小金臺燕昭王築宮師事郭隗置千金於上以延天下士金人慕其名亦築此臺據此則迺贒所詠乃金人所築之臺非燕王舊制矣名勝志云黃金臺在府東南十六里小金臺相去一里蔣一揆長安客話云黃金臺出朝陽門即齊化門循壕至東南角歸然一土阜是也今齊化門外東南隅有土臺高一丈廣八畝土人呼爲望京臺

當是聲音之訛小金臺則無跡可尋　憫忠閣原詩云高閣秋天迴金仙寶珞齊青山排闥現紫氣隔城迷朱栱浮雲濕雕簷落照低因懷百戰士惆悵立層梯唐太宗憫征遼士而建　雙塔原詩云安史開元日千金構塔基世尊寧安福天道自無私寶鐸遊絲罥銅輪碧蘚滋停驂指遺蹟含憤立多時安祿山史思明所建在憫忠寺前

臣按孫承澤春明夢餘錄云憫忠寺建於

唐貞觀十九年。太宗憫征遼士卒戰亡。收其遺骸。葬於幽州城西十餘里。為哀忠墓。又於幽州城內建憫忠寺。寺中有高閣。諺云憫忠高閣去天一握。（誤作捉）是也。朱彝尊日下舊聞云。金大定十三年八月。於憫忠寺策試進士。寺舊有雙塔。進士入院之夜半。聞東塔上有聲如樂。西達於宮。又云宋臣謝枋得為元所虜。居憫忠寺。見壁間曹娥碑。泣曰。小女子猶

爾我豈不汝若哉不食而死又文惟簡塞北

事實云寺東西有兩磚塔高可十丈云是安

祿山史思明所建孫承澤天府廣記云寺前

本有隋藏舍利塔及燬災始移舍利塔於憫

忠寺中令憫忠寺在順城門外教子衚衕東

南殿宇整齊規模閎敞前後九層共屋七百

餘間僧一百餘衆為京師首刹首殿有

世祖章皇帝御書靈山一會匾額第三層殿前有明

碑四。又一碑係雍正十二年發帑重修改名
法源寺。
世宗憲皇帝御製碑文。命內閣學士兼禮部侍郎臣
勵宗萬敬書。又一碑恭刊
御書心經。第四層殿有
聖祖仁皇帝御書法界津梁匾額。殿庭中有隋藏舍
利石函。第五層殿供無量壽佛。係康熙年間
頒自大內者。有

聖祖仁皇帝御書存誠匾額第六層殿有
聖祖仁皇帝御書佛光常朗匾額第七層大悲壇
世祖章皇帝曾經臨幸壇東室設有寶座西室有呂
純陽書闡演梵行四字第八層高閣十三楹
有
聖祖仁皇帝御書藏經閣匾額內貯舊藏經二藏乾
隆三年
欽頒藏經一藏乾隆九年

大雄殿前法海真源匾額一面慧雨曇雲清淨契無為之旨金乘珠藏通明開不二之門對聯一副大悲壇內善燈普照匾額一面花雨靜飄空色外心珠長印摩尼中對聯一副無量殿条透聲聞翠竹黃花皆佛性破除塵妄青松白石見禪心對聯一副藏經閣前及容堂有海棠五株枝幹茂密花時極盛有唐碑二一蘇靈芝書寶塔頌一采師倫重藏

舍利記。俱未剝落。溫潤光澤。的是古物。寺前空地。相傳即雙塔舊基。其塔之毀於何時。無可考據。

壽安殿。原詩云。夢斷朝元閣。來尋賣酒樓。野花迷輦路。落葉滿宮溝。風雨青城暮。河山紫塞愁。老人頭雪白。扶杖話幽州。殿基今為酒家。

臣按。萬曆遊祿邇贖金臺志云。大安殿基。今為酒家壽安樓。金史志云。前殿曰大安。元遷都城於東北。金故宮俱廢。前殿受

朝之地。其時已為酒樓。歷明至今。遺蹟更無可考。按其方隅。當在今南西門之右。但金臺志作大安殿。而詩題作壽安殿。查金時別有壽安宮。並非正殿受朝之處。詩云夢斷朝元閣意義殊不相符。應是詩題傳寫之訛。 聖安寺。原詩云蘭若城幽處。連鑣八月來。寶花幢蓋合。袞冕畫圖開。斷碣蒼苔暗。空庭落葉堆。饑鳶不避客。攫食下生臺。寺有金世宗章宗像。 臣

按宋褧燕石集云聖安寺金所建日下舊聞云宋顯夫有南城俚歌停驂惆悵聖安寺後堂空祀李宸妃則寺中所留像不獨二帝矣周篔析津日記云此寺久圮復修於正統十一年易名普濟寺今仍名聖安寺在順城門外憫忠寺西柳湖邨前殿已頹壞庭有古柏楸樹數株明成化一碑云寺乃金章宗所經始又萬歷一碑但記重修歲月後殿供三世

佛像藤胎泥金裝飾莊嚴精好相傳崇禎時
大內賜出又天然藤本須菩提祖師像一高
七寸頗精古有
聖祖仁皇帝御筆金剛經寶塔一軸金世宗章宗李
宸妃像今皆無之　大悲閣原詩云閣道連
天起丹青飾幷幹如何千手眼只著一衣冠
金榜蛟龍抉璃甍吻獸攢憑高天萬里白紵
不勝寒　閣榜為虞學士世南書　臣按畿輔通志云閣

在大興縣東南順天府志云在崇南坊有勅
建碑崇南坊在崇文門東南隅今其地遍訪
未得惟萬柳堂拈花寺內有大悲閣而無虞
書匾額亦無碑誌可證迺賢黃金臺詩注云
臺在大悲閣東南隗臺坊內今五城坊巷無
隗臺之名康熙年間朱彝尊所著日下舊聞
大悲閣載存疑卷中蓋其基址所在久無可
考矣　鐵牛廟原詩云燕人重東作鎔鐵像

牛形。角斷霜華碧蹄穿土鏽新遺蹤傳野老古廟託山靈。一酹壺中酒犧猿黍麥青　臣按方輿勝覽云廟在舊燕城東南有土埋鐵牛露脊元人立祠祀之舊燕城在今皇城西南即遼金故都也日下舊聞有鐵牛廟亦載存疑卷中附迺賢詩併葛元哲一詩玩詩意為祈年報賽之地今詢之土人無有知者

雲偎臺原詩云一殿青冥外團團海月涼隔

簾開鳳管秉燭奏霓裳銅雀晨霞暁金盤夕
露凉仙人不復返愁殺海生桑即余之望月臺臣
按雲僊臺望月臺之名諸書罕見惟元史三
十一年祭紫微星於雲僊臺而未詳其處日
下舊聞引此條列於郊壇之後考金史有夕
月壇在彰義門外之西北今白雲觀西巋然
有一土阜俗名琴臺者適當其地疑即望月
臺故址也　長春宮原詩云飆驂躡秋日追

遶詡琳宮。松子花飄落。谿橋板閣蓮樓臺非
下土。璚珮挹高風。草昧艱難日。神仙第一宮。

全真邱神仙處機之居。太祖嘗召至西域之雪山。講道勸上以不殺。臣按春

明夢餘錄云。長春宮。即今之白雲觀。元以居
真人邱處機之所。真人登州人。年十九辭家
學道。宋遼金累聘不至。元太祖手詔致聘。真
人乃至。行在延問至道。對以節欲保躬。天道
惡殺。治尚無爲之理。詔居大都太極宮。賜號

曰長春。今白雲觀在西便門外二里。即元之長春宮。塏爽軒豁。殿宇肅清。前後四層。列舍七百餘間。羽士二百餘衆。亦都城之名勝地也。第一層靈官殿作齋堂。上懸

世宗憲皇帝御書福字。第二層七真殿。有

聖祖仁皇帝御書琅簡真庭匾額。庭中有正德正統重建碑。又一碑無年號。記觀內處順堂元末混一時為邱真人藏蜕之所。今處順堂已不

存第三層邱祖殿塑真人像白皙無髭塵下遺蛻在焉以石為函相傳明世宗曾發其蓋有白雲起於函中異香滿室因即封錮不敢啟視白雲觀之改名大率以此今尚留嘉靖御筆對聯云風吹道骨香千里雲護仙容祀萬年上懸

聖祖仁皇帝御書駐景長生匾額旁有真人鉢徑三尺餘圍七尺餘可容粟一石樹癭所成金漆

其內古色斑斕傳係真人自塞外攜至者真人正月十九日誕生元祖曾賜宴謂之宴邱節令訛爲讌九節日下舊聞引帝京景物畧未及考正第四層太乙殿上爲玉皇閣閣五楹旁有藏經室貯康熙五十七年

聖祖仁皇帝賜大藏經一藏閣上有

聖祖仁皇帝御書紫虛真氣匾額旁爲斗母閣有

聖祖仁皇帝御書大智寶光匾額又觀之東偏爲羅

真人羽化之所。雍正年間，
勅建塔院。塔前殿三楹，塑像祀之，乾隆九年。
欽頒御書玉皇閣得一以清匾額一面，七真殿祿素
含光匾額一面，邱祖殿前萬古長生不用餐
霞求秘訣一言止殺始知治世有奇功對聯
一副。　竹林寺。原詩云。城南天尺五。祇樹給
孤園。甲第王侯去，精藍帝釋尊老僧誇塔影。
稚子斷松根。何日天台路。相從一問源，金熙宗尉

馬宮乞寺僧云塔無影

臣按畿輔通志竹林寺遼清寧八年楚國大長公主捨私第為之賜名竹林詩注稱金熙宗駙馬宮其說不合今竹林寺在順城門外西長營有明天順年重建碑更名法林寺大學士呂原譔文云即竹林禪院故基所謂駙馬公及塔無影之說俱無可徵殿三層前後皆毀僅存佛像中殿亦傾壞庭前亂竹數叢高僅盈尺有古松二株詩內

稚子斷松根之句。似可指識　龍頭觀。原詩云。仙館紅塵外龍頭得借看開函雲氣濕近席雨聲寒碧血凝螺黛香涎逼麝檀牙籤認題字猶是建隆刊（龍頭觀牙籤題建隆元年。）臣按日下舊聞龍頭觀亦載存疑卷中。今其地遍訪未得建隆係宋太祖即位第一紀元則觀內龍頭非製於遼金可知　粧臺原詩云。廢苑鶯聲盡荒臺黍麥生韶華如逝水粉黛憶傾城

野菊金鈿小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向日邊明金章宗為李妃所築嘗與妃露坐臺上章宗戲云二人土上坐妃應聲對日一月日邊明章宗大悅臺在昭明觀後良按蔣一揆堯山堂外紀云金章宗為李宸妃建梳粧臺於都城東北隅今禁中瓊華島粧臺本金時故物也目為遼蕭后梳粧樓誤毛奇齡西河詩話云粧臺在太液池東小山上一名瓊華島今西安門內之北白塔山即瓊花島亦名瓊島金

人取宋艮嶽石爲之舊有廣寒殿即粧臺遺址

西華潭原詩云秋水清無底涼風起綠波錦帆非昨夢玉樹憶清歌帝子吹笙絕漁郎把釣多磯頭繞妙女猶恐是宮娥即金之太液池

臣按太液池即今西安門內西海子南至瀛臺北至白塔山皆當日之西華潭也明宣宗八年四月命勲舊輔導侍從之臣遊讌於此楊士奇李賢等皆有記

白馬廟原詩云

祠宇當城角，首蹄刻畫真，房星何日墜，駿骨自能神，曾蹴陰山雪，思清瀚海塵，長疑化龍去。騰踏上雲津　臣按白馬廟即今之白馬關帝廟，在厚載門外，日下舊聞云。是隋基，又方輿勝覽云白馬祠，昔慕容氏都燕，羅城有白馬前導，因以為祠　萬壽寺原詩云皇唐開寶構，歷刼抵金時，絶妙青松嶂，清涼白玉池，長廊秋櫟響，高閣夜鐘遲，猶有乘閒客扶

藜讀舊碑（寺有許道寧畫屏）　臣按析津日記云永光寺元大萬壽寺也舊有許道寧畫屏今永光寺在順城門外東南永光寺街殿三層前殿有景泰年碑二胡濙撰文中殿有萬壽寺開山傳法歷代宗師實跡二石碣文字磨泐僅存萬壽辨公等字可辨閱後殿殿屏壁間並無許道寧畫道寧宋人歷世已久遺蹟湮沒詩云皇唐開寶構而唐時碑記亦無有存者

玉虛宮原詩云樓觀迴深巷松枝夾路低拾薪供早爨抱甕灌春畦經向瑯函讀詩從石鼎題白頭張道士送客過桃溪主宮張真人乾甚清古

臣按元史天歷十二年命道士建醮於玉虛天寶太乙萬壽四宮畿輔通志云玉虛觀在府西南十五里明正統時總兵石亨重建今觀在順城門外西南觀光衛衙殿兩層俱頹圮有景泰成化隆慶三碑皆未言其始

於何代。前殿真武四帥像。及侍從神像。皆藤胎泥塑像。甚大神彩生動住持道士云是唐時所塑。乾隆十年歲在乙丑冬十月工部

左侍郎臣勵宗萬奉

勅敬錄。鈐印二臣宗萬。敬書。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。樂壽堂鑑藏寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

謹案迺賢字易之本葛邏祿氏漢姓為馬世居金山之西後散處內地賢隨兄官江浙遂家明州至正間用薦為編修官見續宏簡錄

劉統勳書梁武帝書評一冊

本幅紙本。摺裝八幅。皆縱四寸。横五寸六分。

行書。梁武帝評書。從漢末至梁有三十四人。

王僧虔書如揚州王謝家子弟。縱復不端正。

奕奕皆有一種風氣。王子敬書如河朔少年。

皆充悅。舉體沓拖而不可耐。羊欣書似婢作

夫人。不堪位置。而舉止羞澁。終不似真。阮研

書如貴冑失品次。不復排突英賢。王儀同書

如晉安帝。非不處尊位。而都無神明。殷均書如高麗人。抗浪乃不（此字當衍）有意氣。而姿顏自之精味、徐淮南書如南岡士大夫。徒尚風軌、然不寒乞。陶隱居書如吳興小兒、形壯（當作狀）未成長。而骨體甚峭快、吳施書如新亭傖父、一往似揚州人共語。語便態出、柳產書如深山道士、見人便欲退縮。曹喜書如經論道士、言不可絕、王右軍書字勢雄強如龍跳天門

虎卧鳳闕故歷代寶之永以為訓蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力程曠平書如鴻鵠美翅頡頏布置初雲之見白日蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金桓元書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜范懷約真書有分當作力草書無功故知簡牘非易皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞孔琳之書如散花空中流徽自得李巖之

書如鏤金素月屈曲自照簿紹之書如龍遊在霄繾綣可愛秦獄吏程邈善大篆得罪始皇雲陽獄增減篆體志其名名其書目隷也扶風曹喜後漢人不知其官善篆及隷篆等少異李斯見重一時耶鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇崔子玉書如危峯阻日孤松單枝邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝梁鵠書

如龍威虎震劒拔弩張。張伯英書如武帝愛

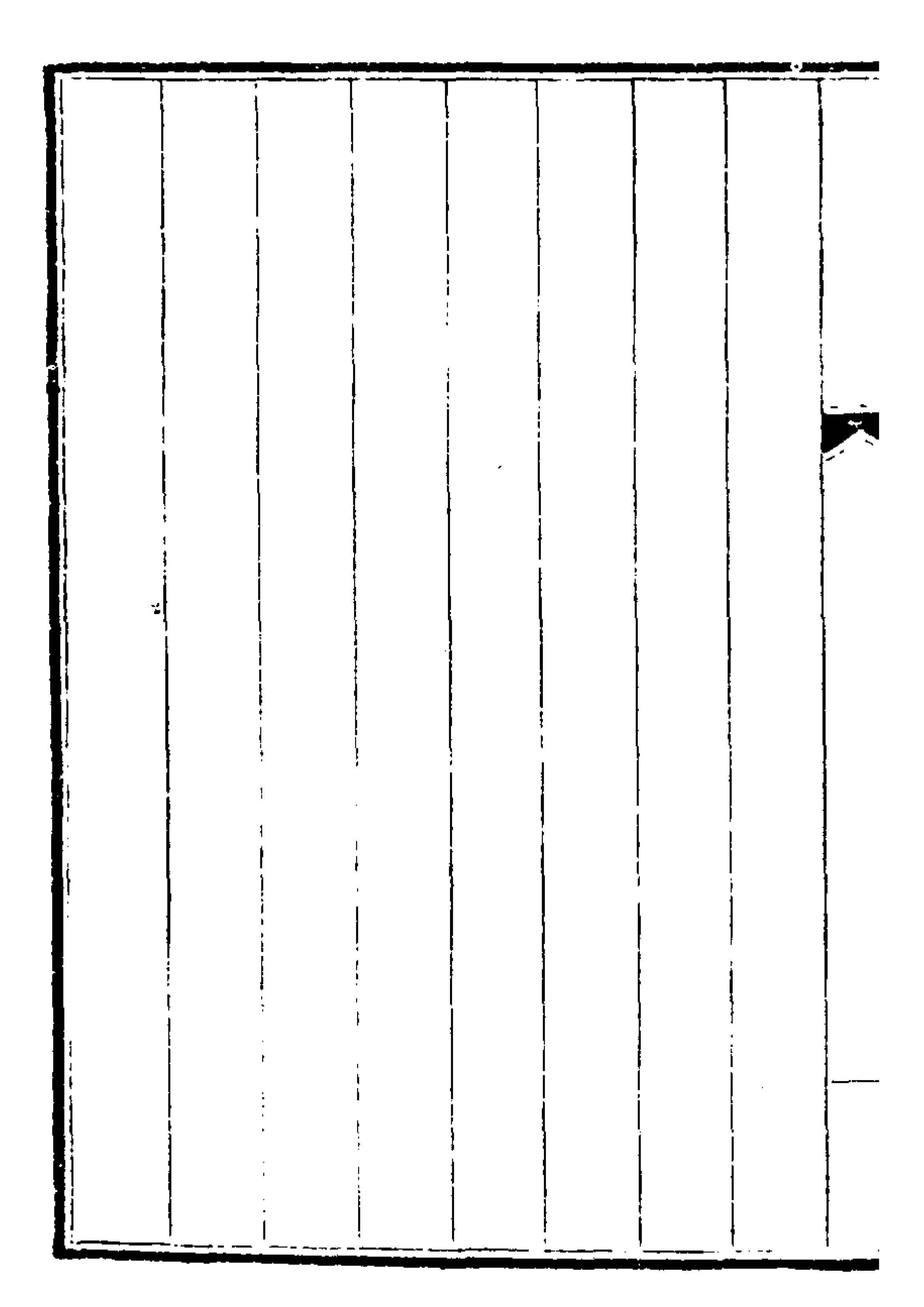
道。憑虛欲仙。衛恒書如插花舞女。援鏡笑春。

索靖書如飄風忽舉。鷙鳥乍飛。鍾繇書如雲

鶴遊天。羣鴻戲海。行間茂密。實亦難過耶。

款。臣劉統勳敬書。鈐印二。臣統勳。

鑒藏寶璽。五璽全。寶笈三編。



蔣溥畫雙清圖 一冊

本幅紙本六對幅皆縱六寸橫四寸六分右六幅畫墨梅下題晴蕋含芬又題明珠幾點晾朝曦縕馥含芬向玉墀正是上林花未發陽春獨占最高枝二題兩枝濯秀又題瑞靄凝空翠輕陰匝碧叢灑來疎蕋上吹滿玉柯東庾嶺雲嵐合羅浮景色濛花枝含宿潤憺澹暎遥空三題月柯漾彩又題金波澄碧落

玉幹貯清幽。舞罷霓留影。妝成鏡未收。凌空撐皓魄。銜耀上瓊樓。冷蕋香偏暗。清光雅與儔。四題霜萼凌寒。又題。冷艷參差籠素紗。凝陰慘澹遍瓊葩。還思何遜銜霜句。青女妝成萼綠華。五題風條起舞。又題。瓊姿搖曳宕春烟。意態頻增幾倍妍。只有暗香吹不散。粧成起舞玉階前。六題雪幹凝輝。又題。瑤華六出散珠璣。玉骨横斜倚釣磯。直似迴風翻素練。

更疑刻羽譜清微。交柯映水分還合。踈影籠

總瘦却肥。最愛形墀朝旭麗。瓊姿霽色丟輝

輝。左六幅畫墨竹。一題晴空滴翠。又題曈曨

佳氣滿篔簹。叢碧娟娟浥露香。葉漏朝曦疑

鳥篆。枝穿晴靄蔭芝房。琅玕色麗形墀曉。翡

翠光添珮玉蒼。練實離離頻紀瑞。雝喈鳳翥

自高岡。二題雨葉紛披。又題和煙籠霧是新

篁。清畫沉沉靜不揚。頭上碎雲攢雨脚。一番

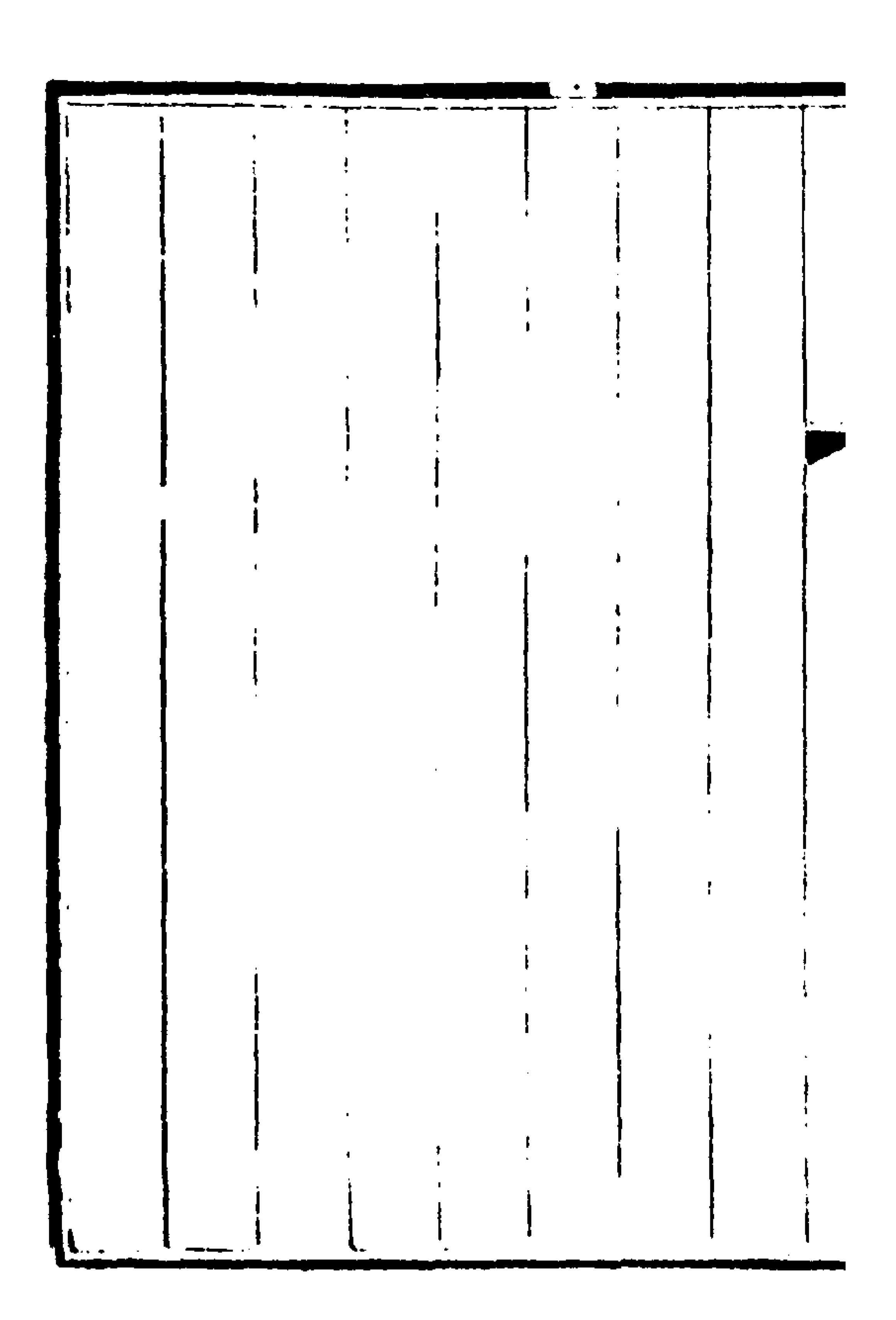
新綠映迴廊。三題月梢横影。又題。叢碧栽芳砌。輕陰澹月華。嵐深凝白露香細惹清笳。移移金波冷。娟娟翠篠斜。一輪留碎影。萬片似籠紗。四題霜筠挺秀。又題。一夜霜華籠翠筠。朝暾初麗色如銀。漸看垂露珠堪摘。新沐清芬迴出塵。五題風枝戛玉。又題。清飈掠地到芳叢。披拂無心見化工。閒道浮筠是仙種。管絃聲過畫橋東。六題雪叢流碧。又題。凌寒骨

幹自天成積素紛披色倍青飛白乍疑銀管署。行厨方信玉盤擎映書每愛披青簡剪水還教浥翠莖獨抱冰心塵不染寧同凡卉競春榮。款。臣蔣溥恭畫。鈐印二、臣溥學畫

冊內鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽全



李世倬畫靜寄山莊十六景二冊

本幅紙本二冊共十八對幅皆縱一尺一寸

橫一尺二寸五分第一第二對幅

高宗純皇帝御書靜寄山莊記餘十六對幅右幅李

世倬設色畫各幅款臣李世倬恭繪分鈐印

李世倬十四 各幅上方

御題靜寄山莊一太古雲嵐二層巖飛翠三清虛玉

宇四鏡圓常照五衆音松吹六四面芙蓉七貞觀

遺蹤八 天成寺九 萬松寺十 舞劍臺十一 盤谷寺十二

雲罩寺十三 紫蓋峯十四 千相寺十五 浮石舫十六 左幅

御筆分題

靜寄山莊記韓塞外之山岡巒渾壘堂阜連延以雄峻勝塞內之山峯巖峭拔層巘崩岩以奇秀勝造物之靈有獨鍾南北之分鮮兼美也而惟田盤自太行而來塞垣依此以築故介在南北之間兼收雄秀之粹阜為造物奧區焉乾隆壬戌寅緣往

一遊自是山川之美不能恝置然朝往暮歸僕從侍御之臣不免於勞乃發内帑建山莊於山之陽買地繚垣據景搆舍高因迴有僻以幽探藻績不施亭臺間出園之内得景八園之外標舊蹟與諸寺復得景八合為山莊十六景而名之曰靜寄夫靜者山之體其寄於天地也恒得當焉人生而靜則靜亦人之體也而恒不得其當者則其寄蓋不如山也我之以是取名其亦所以自警也若夫山

莊之號則法

皇祖避暑山莊之例第其去京師較避暑僅十之五為幅員較避暑僅十之三尚樸素屏文繡適可而止容膝亦安守舊規而勉覲成讀是記者尚知吾

武之意而所重固不在卷阿之遊歌也歟丁夘春仲

御製并書

静寄山莊 楷書

人生而静儒者之言也人生如寄達士之旨也山以静為體其寄於天地

與人之寄於山等觀山以觀我生與體無二故其
寄也恒主乎靜　秀木千章蔭疎峯四面羅經營
成不日伴與詠卷阿藻繪無須亟林泉豈在夢昔
堂遵
祖儉色養奉
慈和繞砌栽紅藥開畦灌玉禾萬緣歸靜寄隔歲一
相過
太古雲嵐行草書　當山半隨高下為樓館殿
宇取唐庚山靜似太古顏之山中出雲頃刻萬態

人知今之雲不同於昨豈知伊古以來無日無雲
未嘗少異雲無古今山無古今萬事萬物無古今
曷似之云乎　甯納田盤萬景全宜人暮霧復朝

烟臨虛標秀琴書潤因逌為高坐卧便適可成圖
添粉本偶然得句勒崖巔批黄稍暇無餘事靜讀

鶴林玉露篇　層巖飛翠行楷書入山逾深所見逾
遠千巖萬壑烟鬟翠螺環列几案靜寄此間頗能
盡攬玆山勝概山水有靈不當驚知己於千古耶

夏屋枕崇椒林霏互吞吐徐無無不佳是惟最佳所雲起樹中間泉分山四宇薈蔚鮮定容變幻乃爾許俯仰接諸天時時落花雨　清虛玉宇 行楷書

山莊東少北傑閣圜構是為上清碧虛玉帝之宇道家者言姑弗深考天在山中其有得於大易之旨歟　地切清虛安玉真嶢峯孤迴若為隣行來禹步何常慣卻是遊仙天半人　鏡圓常照 草書

環山皆寺也其在山莊西繚垣之內者於古無名

雖不足當鹿苑雁堂之鉅麗而於此作佛事即是耆闍崛山　户有曰雲封庭餘古樹濃何須䕫寶積藉以繢山容瑞杞標圓月禪心定毒龍招提隨望是互答六時鐘　衆音松吹楷書水石間鏘然成韻為環珮為琴筑為笙竽鐘磬泠泠盈耳至清颸一過或長風號空為驚濤為鸞鳳嘯漆園氏所謂天籟意其是歟　伏流飛瀑渾無定此獨松間匯小池已覺地琴清越矣更兼天籟始終之忘機徐

聽韻盈耳得意間憑緑暎眉正是八音繇會處高山何必待鍾期　四面芙蓉^行楷書^山中一盤一曲一澗一石各具奇勝而遠觀秀絶莫如諸峯就岕蔚處為亭四望霞表層湧疊出圍合若屏障李青蓮於九子匡廬皆有芙蓉之目信其工於體物芙蓉朶朶標銀漢恰似香鑪日照明千古名山以人重田盤匡俗兩先生　貞觀遺踪^行楷書^山以石為體有在南澗中者曰晾甲相傳因唐文皇征遼

得名貞觀去今千餘年石不泐名不減得失之圖可弗審諸　巨石當其垠苔泉灑清泚遺蹟傳楷模在彼不在此冊上

天成寺行楷書　自宮門西行越蓮花池循山澗北上三里許曰天成寺寺門有樓下瞰山麓如深巷屈曲磵泉苔石歷歷可數遠眺林巒攢簇天成圖畫或曰盤山圖經稱四正山四山迴合天然城郭故舊有天城之名　憶我初度遊上盤問津原自天

成寺是時秋老變山容霜楓古柏紛丹翠坐我江山一覽閣成詩聊寄烟霞意雲罩萬松高絶處慮不勝寒迴六轡從兹結習鎮相縈頻年便道輒停蹕叶攀躋涉歷既經慣幽者畢探遼者至得愈多愈不忍置更虞奔走勞執事因之卜築擇佳勝雕斵不施敦簡易朝往暮歸樂無窮得路安能忘所自繫予惕若廟廊者豈宜耽適山林致田疇大隱倘可招勤政咨諏共圖治

萬松寺楷書山外石而

中膚松生石罅或偃或敧或橫出或倒懸或屈曲
夭矯或竦特直上負奇闘異古秀不可名狀昔人
遊盤山謂山之勝松為最良信　蒼翠復清臞仙
山別一區誰知圓覺佛也愛老成儒以石為苔古
因風泛籟紆此間來亦屢興會幾番殊　舞劍臺
行書　楷　萬松寺西一逕陡絕緣藤上北岡為李靖庵
庵西為舞劍臺石盤陀高聳平敞足展襟抱　澗
看玉室抽泉是霜鋒淬秋風驍然鳴想見英雄概

盤谷寺（行楷書）

盤谷居盤之中羣峯屏繞山泉瀑下灑流為一迸折而西又名青溝居人謂之上甘澗繚谷一盤一曲精舍三間五間翠羽飛時林靜白雲閑處僧還暫游究探月窟到此可破天慳珍重韓愈李愿曾否烟磴躋攀

雲罩寺（草書）

挂月峯巖浮圖矗峙天際曰舍利塔寺居其側雲滃然若擁若覆自下觀之或見雲不見寺而寺中或不復見山云

山雲罩寺寺生雲形色誰能與判分

恰似拈花便微笑。説無説處不聞聞。　紫蓋峯。行楷書。一峯踞中臺。圓峭離立。單椒秀澤。蔚如華蓋。諸峯駢羅。若拱而伏。於形勢爲特尊。　鼇柱千秋鎮太寧。諸峯拱伏儼來庭。疇人試問應難測。華蓋垣中第幾星。　千相寺。行書祐唐寺建自開元。相傳有尊者挈杖遠至。下有漱泉。見千僧洗鉢。因刻千像谿谷間。東坡詩。溪聲便是廣長舌。山色豈非清淨身。刻像大是鈍置。　何來龍象侶。説法禮山神。即

景欣幽託。隨緣悟靜因。門迎松落落。路轉石磷磷。千相即非相。誰容辨假真。

浮石舫行書山中雲氣鬱勃瀰漫。浩浩如雲海。峯巒出沒其中。如煙檣乘風。上甘澗東北峯頂。有石如艨艟萬斛。當雲起時幾欲駕飛濤。凌溟渤矣。

孤撑不繫幾千秋。雲海波瀾任泊浮。學士小哉惟識畫。將軍佳者漫稱樓。武陵舍處今溪口。靈鷲飛來古渡頭。放眼縱看天以外。覆杯何異芥為舟。丁卯仲春月。御筆。

冊內分鈐

寶璽乾隆宸翰二重十幾暇臨池一重登太和漱芳潤一重研露一重叢雲墨雲樂天中和德充符一重御賞煙雲舒卷一重浴德朝日輝一重涵虛朗鑑會心不遠一重乾隆御筆內府圖書長春書屋御製乾隆二重有吾與點也之意德日新即事多所欣攜筆流雲漾靜中觀造化筆花春雨觀天地生物氣象寓心萬有同春讀書晰理見天心情賞為美天根月窟得象外

意垂露含和洗盡塵氛爽氣來樂意寓靜觀一甌
香乳聽調琴人情為田畯觀落紙雲烟入微毫念
之寶一璽靜寄山莊三璽乾隆御覽之寶幾暇鑒賞之
璽
五福五代堂古稀天子寶一璽乾隆鑑賞內府書畫之
寶
鑒藏寶璽全五璽寶笈三編

